

الخمسة الخالدون: أفضل أفلام السينما العالمية عبر التاريخ (بناءً على التقييمات المجمّعة)

في خضم الإنتاج السينمائي الغزير والتنافس المحتدم بين الأعمال الفنية، يبقى كورليوني من شبابه هادئ إلى زعيم مافيا. وتأكيداً لقيمة هذه السلسلة، نجد في المرتبة الرابعة الجزء الثاني من هذا المنهجية الأكثر موثوقية: التقييمات المجمّعة، التي تحدد آراء الجمهور من منصات IMDb وTrotto Metacritic. إلى جانب عدد تقارير النقاد من الجوائز الكبرى. هذه المقايسس الجماعية هي التي تحدد مكانة الأعمال الخالدة في تاريخ الفن السادس. وبناءً على هذا الإجماع، اخترنا "الخالدون الخمسة"، وهي أفلام لا تزال تحتل القمة ولا يمكن تجاوزها في الإجماع النقدي والجماهيري:

يتصدر القائمة فيلم The Shawshank Redemption (1994) بفرانك دارابونت، الذي أصبح رمزاً خالداً للأمل والحرية. تروي هذه القصة المؤثرة رحلة المصري أندى دوفرين الذي يدان ظلماً ويقضي سنوات خلف أسوار السجن، لكنه ينجح في الهروب من السجن بعد عديد التجارب الإنسانية التي عاشها هناك. هذا العمل يجسد قدرة الروح الإنسانية على المقاومة رغم قسوة الظلم.

آل باتشينو في دور مايكيل كورليوني، لكن لا يمكن الحديث عن رواج السينما دون ذكر العمل الريادي Citizen Kane (1941) للعبقرى أورسن ويلز والذي يأتي في المرتبة الثالث. هذا الفيلم شكل ثورة في التقنيات السردية، إذ يتابع صحفيين وهم يحاولون فك شفرة آخر كلمة قالها المليونير تشارلز Rosebud. فورد كوبولا، وهو ليس مجرد فيلم جريمة، بل دراما خالدة تعتبر من أعظم الحكايات السينمائية عن السلطة والهائلة فقدان البراءة. يتبع الفيلم ببراعة عالم عائلة

الملحمي The Godfather (1972)، الذي يحمل الكلمة الأولى لفريمان يوم روبيسون ومورغان فريمان، التي تركت بصمات لا تمحى على تاريخ الفن السادس. يظل عالم السينما ضاءً واسعاً يستحق الاكتشاف الدائم، بعيداً عن تقييمات المنصات التجارية، فحسب.

جوهر الحمروني

"يوسف رزوة" .. حالة إبداعية تتجاوز اللغة والجغرافيا...

المؤتمر العالمي للغرفة الفتية العالمية 2025... منصة للابتكار والقيادة الشبابية

JCI Tozeur
JCI Sousse
JCI INSAT Tunis
على جوانز تقدير عن مشاريع ذات اثر مجتمعي مميز.
CYE - Creative Young Entrepreneur كما تُوحّد فرع Gabès JCI بجائزة البرنامج عن مشروع ريادي مبتكر لقى إشادة دولية واسعة.

قيادة جديدة للمنظمة العالمية

وفي 6 نوفمبر 2025، انتُخب ألكسنдра كاستيلو من بوليفيا رئيسة عالمية للغرفة الفتية الدولية لسنة 2026. لتكون ثالث امرأة تتولى هذا المنصب في تاريخ المنظمة. كما جرى انتخاب أعضاء المكتب العالمي الجديد لسنة 2026.

يذكر أن المشاركين واكبوا أجواء ثقافية فريدة من خلال السهرة التونسية التي احتفت بالتراث المحلي ونالت إعجاباً كبيراً من الأكبر في تاريخ المؤتمر من بينها الحضور الدولي، ثم القرية العالمية التي جمعت بين ثقافات 106 دول في فضاء واحد، إضافة إلى السهرة اليابانية بعرضها التقليدية الراقية، وسهرة الفلبينيين، البليد المستضيف لمؤتمر 2026، واحتفلوا بالذكرى 110 لتأسيس الغرفة الفتية العالمية، حيث اختزل الساف الثقافى كأنقام الحفيان، وعبر رئيس الغرفة لسنة 2025 روح السنة في ثلاث كلمات: Lead - Connect - Evolve.

كما شهد المؤتمر المصادقة على الشعار العالمي الجديد لـ JCI بعد تجسيمه، ومن جهةه أصدر البريد التونسي طابعاً بريدياً تخليناً للمناسبة، في خطوة تعكس رمزية الحدث وأهميته الوطنية والدولية. هذا وقد اختتم المؤتمر مساء يوم 8 نوفمبر 2025 وتم تمرير علم المؤتمر من تونس إلى الفلبين والإعلان عن اليابان مستضيفاً لمؤتمر 2027. وتمرير قلادة القيادة من الرئيس العالمي لسنة 2025 إلى الرئيس العالمي لسنة 2026، وفق تقاليد المنظمة.

أنغام الحفيان

طاقات شبابها.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية الاقتصادية التونسية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاستضافة المؤتمر العالمي تم خالل المؤتمر العالمي المنعقد بسويسرا سنة 2023 وشددت على أن الدورة الحالية كان لها أثر إيجابي كبير على عدة مستويات، خاصة في دعم القطاعين الاقتصادي والسياسي وتنشيط الحركة الثقافية.

كما أكدت سليمان أن تونس تظل الدولة الوحيدة في إفريقيا والشرق الأوسط التي تنجح في استضافة هذا المؤتمر العالمي مرتين. مما يعكس الثقة الدولية في تجربة التنظيمية وريادتها الإقليمية.

مشاركة دولية غير مسبوقة

يذكر أن المؤتمر شهد حضوراً واسعاً من مختلف القارات. بحضور قياسي تجاوز 1800 مشارك، وهو الأكبر في تاريخ المؤتمر من بينها الوفد الياباني ووفود من الهند وفرنسا وتركيا وعدد كبير من الدول الأوروبية والآسيوية والإفريقية. وكانت المشاركة التونسية كبيرة قاربت 270 مشاركاً من مختلف الفرق المحلية وكان بينهم حضور شبابي يارز من أبناء مدينة قصور الشفاف المحلي والوطني.

وقد احتضنت مدينة الثقافة بالعاصمة، حفل الافتتاح بحضور والي تونس ومسؤولين وقيادات وطنية دولية. كما لفت الرئيس العالمي للغرفة الفتية الدولية لسنة 2025، Seisuke Shimoyamada، الآنظار بدخوله مرتدياً الجبة التونسية على وقع موسيقى تونسية، في لفته حملت احتراماً للهوية التونسية ورسالة صداقة للشعب التونسي.

TOYP - The Outstanding Young Persons حيث كانت سناء عميري بيكا وسلمي منصور ضمن أفضل 20 شاباً في البرنامج الدولي TOYP، وهو إنجاز استثنائي يرفع راية تونس عالياً على الساحة الدولية. وتحصلت فروع:

العودة إلى الجذور: بيت يوسف رزوة

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور الشباب في صناعة التغيير، كما شملت ورشات تدريبية تناولت مجالات التطوير الذاتي، إعداد القيادة، إدارة المشاريع، التواصل الفعال، الابتكار والذكاء الاصطناعي، وأختضن مؤتمر رزوة بينها وبينها العربية، الفرنسية، الإسبانية، الروسية، البرتغالية، الإنجليزية، والسويدية، ماجعل صوته الإبداعي حاضراً في فضاءات ثقافية، والموسيقى، وتقنيات التأمل.

الحضور الدولي وإشعاع عالمي

بعد رحلة إبداعية طويلة جاب خلالها ثقافات العالم، عاد يوسف رزوة إلى مسقط رأسه مشروعه الساف، ليؤسس مساقته الخاصة. «بيت يوسف رزوة» بسلطنة، وهو مركز ثقافي يهدف إلى أن يكون منصة للإشعاع الثقافي، وحاضنة للإبداع والحوار، وفضاءً مفتوحاً أمام الأجيال الشابة لصقل المواهب والمساهمة في إثراء المشهد للسلام بجنيف، وشارك في ورشات وملتقيات أدبية عالمية في فرنسا، الأرجنتين، والمكسيك، إلى جانب حضوره كشخصية أدبية في أعمال إبداعية عالمية، من بينها رواية «إيزابيل، سيدة البحر» للكاتبة المكسيكية ماريا أندريا غودينو، التي جعلت منه بطالاً رئيسياً لعملها.

افتتاح رسمي تحت إشراف رئاسة الجمهورية

وقد احتضنت مدينة الثقافة بالعاصمة، حفل الافتتاح بحضور والي تونس ومسؤولين وقيادات وطنية دولية. كما بلغت تونس نهاية المناظرة باللغة الإنجليزية. وشاركت في مسابقات أفضل المشاريع الشبابية في العالم، حيث حققت الفروع التونسية حضوراً مشرقاً يوصف الأسلوب الشعري ليوسف رزوة ليس مجرد شاعر أو كاتب، بل هو حالة إبداعية نادرة. «الرزوقي». لما ينسّم به من فرادة لغوية، وانفتاح على الإيقاعات والشعر، والفلسفة، والفن، حيث تمتزج القصيدة بالفنون والثقافات الانطلاق، من المحلي ليحاور الكوني بثقة وعمق.

محمود بن سلامة

تحولت العاصمة التونسية من 4 إلى 8 نوفمبر 2025 إلى مركز عالمي للريادة الشبابية باختصارها للمؤتمر العالمي للغرفة الفتية العالمية JCI، في دوره استثنائية حملت شعار "القيادة من خلال الابتكار".

ونجحت تونس، في جمع أكثر من 2800 مشارك من 106 دولة، لتأكيد قدرتها على احتضان كبرى التظاهرات الدولية وترسيخ موقعها كوجهة قيادية واقتصادية وثقافية في العالم.

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية العالمية، ألماني سليمان، أن اختيار تونس لاحتياجات الابتكار والقيادة الشبابية.

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجاً ثرياً ومتنوّعاً تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضيّة القيادة، التنمية المستدامة، دور

تجربة إبداعية متعددة الأجناس..

وقد ا



جريدة.. فضاء شبابي للإعلام المسؤول والتفكير الحر

مرحباً بكم مجدداً في العدد الثامن من "جريدةي"، عدد جديد يواصل فيه شباب قصور السافر تأكيد قدرتهم على صناعة محتوى إعلامي جاد ومسؤول، يعكس نبض المدينة ويواكيق القضايا الاقتصادية والثقافية والفنية والراهنة، ضمن تجربة صحفية شبابية تتقدّر محلياً وتنفتح على العالم.

يفتح هذا العدد نافذة ثقافية على تجربة يوسف رزوة، بوصفه حالة إبداعية تتجاوز حدود اللغة والجغرافيا، من خلال مقال يسلط الضوء على مسار فكري وفني متفرد، ويعكس طموح المثقف وقدرته على الحضور في المشهد الثقافي خارج الأطر التقليدية.

كما يضمّ العدد مجموعة من المقالات المعرفية والسينمائية، من بينها تسليط الضوء على خمسة أفلام خالدة صنعت تاريخ السينما العالمية وفق التقييمات المجمعّة، إلى جانب مقال تعريفي حول التمويل الشاركي باعتباره آلية حديثة لدعم المشاريع والأفكار، خاصة لدى الشباب ورواد المبادرات.

هذا العدد هو ثمرة عمل جماعي لشباب آمنوا بدور الإعلام المحلي في التوعية والتنوير وبناء الوعي النقدي. ليظلّ "جريدةي" فضاء حرّ للتعبير، ومنبر يعكس تطلعات قصور السافر نحو إعلام مسؤول، شبابي، ومتعدد.

نورهان قعلول

التمويل الشاركي خيار واعد لمن يسعى إلى إطلاق مشروع أو فكرة جديدة.. فماذا نعرف عنه؟

ورغم الاتفاق التي يفتحها التمويل الشاركي أمام الشباب، فإنه يواجه جملة من التحديات. من بينها محدودية انتشاره محلياً، وضرورة امتلاك أصحاب المشاريع مهارات تواصل وترويج قوية للوصول إلى الجمهور المناسب. فضلاً عن احتمال عدم نجاح الحملة في تحقيق التمويل المطلوب.

كما يمثل التمويل الشاركي اليوم، خياراً واعداً لكل من يسعى إلى إطلاق مشروع أو فكرة جديدة. بالخارج للمساهمة في دعم مشاريع محلية عبر منصات تبرعات وتنامي رغبة الشباب في ابتكار طرق بديلة للتمويل وإحداث التغيير.

ياسين العماراني

بات التمويل الشاركي، اليوم أحد أبرز الآليات المالية الحديثة التي تُتيح للشباب وأصحاب الأفكار جمع تمويلات صغيرة من منصات رقمية، من الداعمين عبر منصات رقمية، وهو ما جعل منه أداة فعالة لإطلاق مشاريع مبتكرة خارج الإطار البنكي التقليدي.

ويمنح هذا النموذج رواد الأعمال إمكانية عرض أفكارهم مباشرة على الجمهور وجذب مساهمات تعتمد أساساً على الثقة والإيمان بالمشروع.

وقد أثبتت التجارب العالمية قوّة هذا الأسلوب، إذ نجحت منصات مثل Kickstarter، DonsEnTunisie، Tadamon، CrowdFunding Academy، Pebble، Explod، غرار ساعة

إعداد حملات تمويل فعالة.

كويز كأس العالم

سؤال 7: من هو أفضل هداف في كأس العالم 1990 (إيطاليا)؟

- أ) ديفيغو مارادونا
- ب) سكيلاتشي
- ج) روجيه ميلا
- د) غاري لينيكر

سؤال 4: من هو اللاعب الذي سجل أكبر عدد من الأهداف في تاريخ كأس العالم؟

- أ) مارادونا
- ب) رونaldo نازاريو
- ج) ميروسلاف كلوزه
- د) بيليه

سؤال 8: من هو أصغر لاعب سجل هدفاً في تاريخ كأس العالم؟

- أ) البرازيل
- ب) ألمانيا
- ج) حنوب إفريقيا
- د) فرنسا
- د) رونالدو

سؤال 5: أي دولة فازت بأول كأس العالم؟

- أ) البرازيل
- ب) إيطاليا
- ج) الأوروغواي
- د) الأرجنتين

سؤال 9: أي منتخب فاز بأكبر عدد كأس العالم؟

- أ) إيطاليا
- ب) الأرجنتين
- ج) إسبانيا
- د) ألمانيا

سؤال 3: أي منتخب فاز بأكبر عدد من ألقاب كأس العالم؟

- أ) فرنسا
- ب) الأرجنتين
- ج) كرواتيا
- د) البرازيل

مهرجان "الميلة" بسلقطة... مشروع جماعي يثبت أن الثقافة أداة للتنمية الشاملة...



ألفة التليلي. مدير المهرجان

إن مهرجان "الميلة" بسلقطة يقدم نفسه اليوم كمنصة للالتقاء بين الفن والبيئة والاقتصاد. وبينت رسالة مزدوجة أول رحلة ثقافية تؤكد على أهمية التراث البحري في بناء هوية جماعية متعددة، ورسالة بيئية واقتصادية تسعى إلى جعل الثقافة أداة للتنمية المستدامة، وبين أصوات الموسيقى، ورائحة البحر، وحيوية النقالات العلمية، يظل المهرجان شاهداً على قدرة الثقافة على أن تكون جسراً بين الماضي والمستقبل، وبين الإنسان وبينه.

نورهان قعلول

إذ احتضن بيت يوسف رزوة يوم 25 أكتوبر ندوة علمية بعنوان "التراث والبيئة" الذي يضم المدينية والاقتصادية، ناقشت سبل استغلال الموارد البحري بشكل يوازن بين الفنادق الاقتصادية والمحافظة على البيئة. أما الأيام التنشيطية فقد دارت يومي 1 و 2 نوفمبر حيث تواجد الزوار على ميناء الصيد البحري لزيارة معرض الصناعات التقليدية، حيث عرضت المنتجات البحري المحلية والصناعات اليدوية، مع فقرات تذوق مباشرة من البحر إلى المستهلك، في تجربة جمعت بين المتعة والمعرفة. كما أضفت العروض الموسيقية والفنية أجواء احتفالية، بينما ساهمت الخيمة الصحية وحملات النظافة الشاطئية في تعزيز الوعي البيئي لدى الأهالي والزوار.



وقد انطلقت فعاليات المهرجان يوم 24 أكتوبر 2025.

حملة نظافة واسعة شملت الفضاءات البحري، لتحول سلقطة إلى فضاء نابض بالحياة، حيث تلاقت الثقافة بالبيئة، والفن بالاقتصاد، في مشهد يعكس صورة مدينة صغيرة لكنها غنية بالقدرة على الإبداع والتجدد.

في تصريح لـ"جريدةي"، قالت رئيسة المهرجان ألفة التليلي، إن: "المهرجان بن سلامة بسلقطة، تحت البشير بن سلامة بسلقطة، تحت إشراف المندوبيّة الجهوية للشؤون الثقافية بالمهديّة، لم يكن مجرد ظاهرة فنية، بل مشروعًا جماعيًّا شاركت فيه جماعيات محلية مثل جمعية أصالة... لقد حرصنا على تطوير هذه النسخة مقارنة بالنسخة الأولى عبر إضافة فقرات جديدة موجهة لجميع الفنans إلى جانب المؤسسات الرسمية، ليؤكد أن الثقافة يمكن أن تكون أدلة للتنمية الشاملة".

أنشطة متنوعة وبرنامج ثري... وقد تميز البرنامج بتنوّع أنشطته، وساهم في إنجاح هذه الدورة.