

## الخمسـة الخالدون: أفضل أفلام السينما العالمية عبر التاريخ (بناءً على التقييمات المجمّعة)

في خضمّ الإنتاج السينمائي الغزير والتنافس المحتدم بين الأعمال الفنية، يبقى البحث عن "الأفضل" معضلة تستدعي معيارًا دقيقًا. ولذلك، اعتمد فريق "جريدتي" على المنهجية الأكثر موثوقية: التقييمات المجمّعة، التي توخّذ آراء الجمهور من منصات IMDb، وتقاير النّقاد من Rotten Toma-، Metacritic و toes، إلى جانب عدد الجوائز الكبرى. هذه المقاييس الجماعية هي التي تحدد مكانة الأعمال الخالدة في تاريخ الفن السابع.

وبناءً على هذا الإجماع ، اخترنا "الخالدون الخمسة"، وهي أفلام لا تزال تحتل القمة ولا يمكن تجاوزها

في الإجماع النقدي والجماهيري:

يتصدّر القائمة فيلم (1994) The Shawshank Redemption للمخرج فرانك دارابونت، الذي أصبح رمزاً خالداً للأمل والحرية. تروي هذه القصة المؤثرة رحلة المصري أندي دوفرين الذي يُدان ظلماً ويقضي سنوات خلف أسوار السجن، لكنه ينجح في الهروب من السجن بعد عديد التجارب الإنسانية التي عاشها هناك". هذا العمل يجسد قدرة الروح الإنسانية على المقاومة رغم قسوة الظلم.



توم روبنسون ومورقان فريمان

وفي المرتبة الثانية يحتلّ العمل الملحمي (1972) The Godfather (العراب الجزء الأول)لفرانسيس فورد كوبولا، وهو ليس مجرد فيلم جريمة، بل دراما خالدة تُعتبر من أعظم الحكايات السينمائية عن السلطة والعائلة وفقدان البراءة. يتابع الفيلم ببراعة عالم عائلة

كورليونوي في عالم المافيا، ويؤرخ لتحوّل مايكل كورليونوي من شاب هادئ إلى زعيم مافيا . وتأكيدًا لقيمة هذه السلسلة، نجد في المرتبة الرابعة الجزء الثاني من هذا الفيلم . هذا الاستمرار العميق يقدّم سرّدًا مزدوجًا يمزج بين صعود الأب فيتو كورليونوي في الماضي وتوسّع سلطة الابن مايكل في الحاضر، وتُعَدّ هذه التراجيديا العائلية إضافة متفوقة للجزء الأول في نظر الكثير من النقاد.



آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

آل باتشينو في دور مايكل كورليونوي

ويُختتم العقد الماسي بالتحفة الفانتازية سيد الخواتم :عودة الملك: The Lord of the Rings للمخرج The Return of the King للمخرج بيتر جاكسون. هذا الفصل الختامي لملمحة تولكين هو انتصار سينمائي بكل المقاييس، حيث يستكمل فرودو رحلته المصيرية لتدمير الخاتم الأوجـد، بينما تخوض شعوب "ميدل إيرث" معاركها الكبرى ضد قوى الظلام، حقق الفيلم11جائزة أوسكارمؤكدًا مكانته كواحد من أعظم الأعمال الملحمية.



تجدر الإشارة إلى أن هذه القائمة، المستندة إلى الإجماع العام لمنصات التقييم الغربية الكبرى، غالباً ما تضع أفلام هوليوود في الصدارة، ورغم الاعتراف المطلق بعفوية هذه الأعمال، من الضروري التذكير بوجود كنوز سينمائية عالمية من دول أخرى، مثل أعمال أكبروا كوروساوا، أو فيديريكو فيليني، أو بونج جون هو،



المخرج الياباني أكبروا كوروساوا

التي تركت بصمات لا تُمحى على تاريخ الفن السابع. يظل عالم السينما فضاءً واسعاً يستحق الاكتشاف الدائم، بعيداً عن تقييمات المنصات التجارية فحسب.

### جـوهر الحـمروني

## ”يوسف رزوقة”..حالة إبداعية تتجاوز اللغة والجغرافيا...

بينها العربية، الفرنسية، الإسبانية، الروسية، البرتغالية، الإنجليزية، والسويدية، ما جعل صوته الإبداعي حاضراً في فضاءات ثقافية مختلفة.

### مسؤوليات إعلامية وثقافية...

إلى جانب مسيرته الأدبية، تقلّد يوسف رزوقة عديد المسؤوليات الإعلامية والثقافية، من أبرزها:

رئاسة تحرير جريدة «الصحافة» منذ سنة 1989.

رئاسة تحرير مجلة «شعر» بين سنتي 1982 و1987.

تأسيسه وإشرافه على نادي الأربّعاء الأدبي بدار الثقافة الطاهر الحّداد منذ سنة 1987، والذي تحوّل إلى فضاء ثقافي مرجعي للحوار والإبداع.

### حضور دولي وإشعاع عالمي

تميّزت مسيرة يوسف رزوقة بحضور دولي لافت، حيث تمّ اختياره سنة 2005 سفيرًا لمنظمة شعراء العالم (التشيلي)، قبل أن يتولّى لاحقًا خطة الأمين العام للمنظمة.

كما عُيّن سنة 2006 سفيرًا عالميًا للسلام بجنيف، وشارك في ورشات وملقّيات أدبية عالمية في فرنسا، الأرجنتين، والمكسيك، إلى جانب حضوره كشخصية أدبية في أعمال إبداعية عالمية، من بينها رواية «إيزابيل، سيّدة البحر» للكاتبة المكسيكية ماريا ألخندرا غودينو، التي جعلت منه بطلًا رئيسيًا لعملها.

### الأسلوب «الرزوقي» واليوغا الشعرية

يُوصف الأسلوب الشعري ليوسف رزوقة بالأسلوب «الرزوقي»، لما يتسم به من فريدة لغوية، وانفتاح على الإيقاعات الحديثة، والتجريب الفني، حيث تمتزج القصيدة بالفنون والثقافات واللغات. ومن أبرز أطروحاته الفكرية مفهوم «اليوغا الشعرية»، الذي

قدّمه في كتابه «يوغانا» سنة 2004، ثم عمّقه في قرص صوتي صدر بالأرجنتين بعنوان «يوغالا»، جامعًا فيه بين الشعر، والموسيقى وتقنيات التأمل.

### جوائز وتكريمات

نال يوسف رزوقة عديد الجوائز والتكريمات، من أبرزها: وسام الاستحقاق الثقافي التونسي - الصنف الثالث، إشادات عربية ودولية واسعة بتجربته الأدبية والفكرية المتفردة.

### العودة إلى الجذور: بيت يوسف رزوقة

بعد رحلة إبداعية طويلة جاب خلالها ثقافات العالم، عاد يوسف رزوقة إلى مسقط رأسه قصور الساف، ليؤنّس مشروعه الثقافي الخاص «بيت يوسف رزوقة» بسلقطة، وهو مركز ثقافي مستقل يهدف إلى أن يكون منصة للإشعاع الثقافي، وحاضنة للإبداع والحوار، وفضاءً مفتوحًا أمام الأجيال الشابة لصقل المواهب والمساهمة في إثراء المشهد الثقافي المحلي والوطني.



يوسف رزوقة ليس مجرد شاعر أو كاتب، بل هو حالة إبداعية نادرة، تتقاطع في مشروعهـا المعرفة، والشعر، والفلسفة، والإنسانية، وتؤكد أن الإبداع الحقيقي قادر على الانطلاق من المحلي ليحاور الكوني بثقة وعمق.

### محمود بن سلامة

تحوّلت العاصمة التونسية من 4 إلى 8 نوفمبر 2025 إلى مركز عالمي للريادة الشبابية باحتضانها المؤتمر العالمي للغرفة الفتية العالمية JCI، في دورة استثنائية حملت شعار "القيادة من خلال الابتكار".

ونجحت تونس،، في جمع أكثر من 2800 مشارك من 106 دولة، لتؤكد قدرتها على احتضان كبرى التظاهرات الدولية وترسيخ موقعها كوجهة قيادية واقتصادية وثقافية في العالم.

وقد امتد المؤتمر على مدى خمسة أيام، وشمل برنامجًا ثريًا ومنتوعًا تضمن جلسات رسمية وندوات دولية ناقشت قضايا القيادة، التنمية المستدامة، ودور الشباب في صناعة التغيير.

كما شملت ورشات تدريبية تناولت مجالات التطوير الذاتي، إعداد القادة، إدارة المشاريع، التواصل الفعّال، الابتكار، والذكاء الاصطناعي واحتضن المؤتمر أيضاً معرضا للمؤسسات والشركات الناشئة لدعم المشاريع التونسية المبتكرة والتعريف بالحلول الجديدة وفتح المجال لبناء شراكات دولية.

### افتتاح رسمي تحت إشراف رئاسة الجمهورية

وقد احتضنت مدينة الثقافة بالعاصمة، حفل الافتتاح بحضور والي تونس ومسؤولين وقيادات وطنية ودولية، كما لفت الرئيس العالمي للغرفة الفتية الدولية لسنة 2025، Shimoyamada Seisuke، الأنظار بدخوله مرتدياً الجبة التونسية على وقع موسيقى تونسية، في لفطة حملت احتراماً للهوية التونسية ورسالة صداقة للشعب التونسي.

وجرى تنظيم المؤتمر تحت إشراف رئاسة الجمهورية ورئاسة الحكومة، في تأكيد واضح للأهمية الوطنية لهذا الحدث الذي مثل فرصة لتقديم صورة تونس الحديثة بثقافتها العريقة وتنوع

## المؤتمر العالمي للغرفة الفتية العالمية 2025... منصة للابتكار والقيادة الشبابية

طاقات شبابها.

وقد وضحت رئيسة الغرفة الفتية الاقتصادية التونسية، أماني سليمان، أن اختيار تونس لاستضافة المؤتمر تمّ خلال المؤتمر العالمي المنعقد بسويسرا سنة 2023 وشدّدت على أن الدورة الحالية كان لها أثر إيجابي كبير على عدة مستويات، خاصة في دعم القطاعين الاقتصادي والسياسي وتنشيط الحركة الثقافية.

كما أكدت سليمان أن تونس تظل الدولة الوحيدة في إفريقيا والشرق الأوسط التي تتّجح في استضافة هذا المؤتمر العالمي مرتين، ما يعكس الثقة الدولية في قدرتها التنظيمية وريادتها الإقليمية.

### مشاركة دولية غير مسبوقة

يذكر أن المؤتمر شهد حضورًا واسعًا من مختلف القارات،بحضور قياسي تجاوز 1800 مشارك ، وهو الأكبر في تاريخ المؤتمر، من بينها الوفد الياباني ووفود من الهند وفرنسا وتركيا وعدد كبير من الدول الأوروبية والآسيوية والإفريقية وكانت المشاركة التونسية كبيرة فازت 270 مشاركًا من مختلف الغرف المحلية وكان بينهم حضور شبابي بارز من أبناء مدينة قصور الساف كأنغام الحفيان، وعبير بوخريص، ومحمود بن سلامة، قصي بن ميارك، إضافة إلى الشباب سليمان بيّوض ممثلًا عن إحدى الشركات الخاصة.

كما بلغت تونس نهائي المناظرة باللغة الإنجليزية، وشاركت في مسابقات أفضل المشاريع الشبابية في العالم، حيث حققت الفروع التونسية حضورًا مشرقًا في برامج الغرفة الفتية الدولية، من بينها:

TOYP - The Outstanding Young Persons حيث كانت سناء عميري بيكا وسلمى منصور ضمن أفضل 20 شابًا في البرنامج الدولي TOYP، وهو إنجاز استثنائي يرفع راية تونس عاليًا على الساحة الدولية. وتحصلت فروع:

JCI Tozeur

JCI Sousse

JCI INSAT Tunis

على جوائز تقدير عن مشاريع ذات أثر مجتمعي مميز

CYE - Creative Young Entrepreneur

كما تُوج فرع JCI Gabès بجائزة البرنامج عن مشروع رياضي مبتكر لقي إشادة دولية واسعة.

## قيادة جديدة للمنظمة العالمية

وفي 6 نوفمبر 2025، انتُخبت ألكسندرا كاستيلو من بوليفيا رئيسة عالمية للغرفة الفتية الدولية لسنة 2026، لتكون ثالث امرأة تتولى هذا المنصب في تاريخ المنظمة،كما جرى انتخاب أعضاء المكتب العالمي الجديد لسنة 2026.

يذكر أن المشاركين واكبوا أجواء ثقافية فريدة من خلال السهرة التونسية التي احتفت بالتراث المحلي ونالت إعجابًا كبيرًا من الحضور الدولي، ثم القرية العالمية التي جمعت بين ثقافات 106 دول في فضاء واحد، إضافة إلى السهرة اليابانية بعروضها التقليدية الراقية، وسهرة الفيليبين، البلد المستضيف لمؤتمر 2026، واحتفلوا بالذكرى 110 لتأسيس الغرفة الفتية العالمية، حيث اختزل رئيس الغرفة لسنة 2025 روح السنة في ثلاث كلمات

Lead - Connect - Evolve.

كما شهد المؤتمر المصادقة على الشعار العالمي الجديد لـ JCI بعد تحيينه، ومن جهته أصدر البريد التونسي طابعًا بريديًا خاصًا تخليدًا للمناسبة، في خطوة تعكس رمزية الحدث وأهميته الوطنية والدولية.

هذا وقد اختتم المؤتمر مساء يوم 8 نوفمبر 2025 وتم تمرير علم المؤتمر من تونس إلى الفلبين والإعلان عن اليابان مستضيفًا لمؤتمر 2027، وتمرير قلادة القيادة من الرئيس العالمي لسنة 2025 إلى الرئيسة العالمية لسنة 2026، وفق تقاليد المنظمة.

## أنغام الحفيان



## مهرجان "الميلة" بسلقطة... مشروع جماعي يثبت أن الثقافة أداة للتنمية الشاملة...



ألقة التليلي . مديرة المهرجان

إن مهرجان "الميلة" بسلقطة يقدم نفسه اليوم كمنصة للتلاقي بين الفن والبيئة والاقتصاد، ويعتبر رسالة مزدوجة أولا رسالة ثقافية تؤكد على أهمية التراث البحري في بناء هوية جماعية متجددة، ورسالة بيئية واقتصادية تسعى إلى جعل الثقافة أداة للتنمية المستدامة، وبين أصوات الموسيقى، ورائحة البحر، وحيوية النقاشات العلمية، يظل المهرجان شاهداً على قدرة الثقافة على أن تكون جسراً بين الماضي والمستقبل، وبين الإنسان وبيئته.

### نورهان قعلول

جدد أهالي سلقطة مؤخرا العهد مع الدورة الثانية لمهرجان "الميلة" الذي يضئ المدينة الساحلية سنويا ويثري المشهد الثقافي والبيئي جامعاً بين أصالة الموروث البحري وروح التجديد التي تسعى إلى تثمين الثروات المحلية وربطها بمسار التنمية المستدامة.



سمك الميلة

وفي تصريح لـ"جريدتي"، قالت رئيسة المهرجان ألقة التليلي، إن:

"المهرجان في نسخته الثانية تنظمه دار الثقافة البشير بن سلامة بالاشتراك مع الغرفة الفنية الاقتصادية وجمعية أصالة...لقد حرصنا على تطوير هذه النسخة مقارنة بالنسخة الأولى عبر إضافة فقرات جديدة موجهة لجميع الفئات العمرية مثل ورشات الرسم وصناعة نماذج سفن الصيد وورشة الطبخ الصغير بإعداد طبق من السمك..كما ان الحضور كان جيّداً، وهو ما شجع إدارة المهرجان وساهم في إنجاح هذه الدورة.

### أنشطة متنوعة وبرنامج ثري...

وقد تميز البرنامج بتنوع أنشطته،

## التمويل التشاركي خيار واعد لمن يسعى الى إطلاق مشروع أو فكرة جديدة.. فماذا نعرف عنه؟

بات التمويل التشاركي، اليوم أحد أبرز الآليات المالية الحديثة التي تتيح للشباب وأصحاب الأفكار جمع تمويلات صغيرة من عدد كبير من الداعمين عبر منصات رقمية، وهو ما جعل منه أداة فعالة لإطلاق مشاريع مبتكرة خارج الإطار البنكي التقليدي.

ويمنح هذا النموذج رواد الأعمال إمكانية عرض أفكارهم مباشرة على الجمهور، وجذب مساهمات تعتمد أساساً على الثقة والإيمان بالمشروع.

وقد أثبتت التجارب العالمية قوة هذا الأسلوب، إذ نجحت منصات مثل Indiegogo وKickstarter في تمويل مشاريع عالمية بارزة، على غرار ساعة Pebble ولعبة Explod-.

وفي تونس، ورغم حداثة التجربة، بدأت ملامح منظومة التمويل التشاركي تتبلور، خاصة بعد وضع إطار قانوني ينظم نشاطها.

وقد ظهرت مبادرات جديدة مثل منصة CNBees التي تدعم مشاريع الاقتصاد الاجتماعي والتضامني، إلى جانب مبادرات موجهة لتونسيين بالخارج للمساهمة في دعم مشاريع محلية عبر منصات تبرعات على غرار DonsEnTunisie. كما تلعب برامج تكوين مثل Tadamon وCrowdfunding Academy دوراً مهماً في تدريب الجمعيات على إعداد حملات تمويل فعّالة.

### ياسين العمراني

## كوبز كأس العالم

سؤال 7: من هو أفضل هدّاف في كأس العالم 1990 (إيطاليا)؟

- ☐ (أ) ديفغو مارادونا  
☐ (ب) سكيلاتشي  
☐ (ج) روجيه ميلا  
☐ (د) غاري لينيكز

سؤال 8: من هو أصغر لاعب سجل هدفاً في تاريخ كأس العالم؟

- ☐ (أ) بيليه  
☐ (ب) مبابي  
☐ (ج) مارادونا  
☐ (د) رونالدو

سؤال 9: أي دولة احتضنت كأس العالم 1982؟

- ☐ (أ) إيطاليا  
☐ (ب) الأرجنتين  
☐ (ج) إسبانيا  
☐ (د) ألمانيا

سؤال 4: من هو اللاعب الذي سجل أكبر عدد من الأهداف في تاريخ كأس العالم؟

- ☐ (أ) مارادونا  
☐ (ب) رونالدو نازاريو  
☐ (ج) ميروسلاف كلوزه  
☐ (د) بيليه

سؤال 5: في أي دولة أُقيمت كأس العالم 2010؟

- ☐ (أ) البرازيل  
☐ (ب) ألمانيا  
☐ (ج) جنوب إفريقيا  
☐ (د) فرنسا

سؤال 6: أي منتخب فاز بكأس العالم 2022؟

- ☐ (أ) فرنسا  
☐ (ب) الأرجنتين  
☐ (ج) كرواتيا  
☐ (د) البرازيل

سؤال 1: متى أُقيمت أول بطولة لكأس العالم لكرة القدم؟

- ☐ (أ) 1926  
☐ (ب) 1930  
☐ (ج) 1934  
☐ (د) 1938

سؤال 2: أي دولة فازت بأول كأس عالم؟

- ☐ (أ) البرازيل  
☐ (ب) إيطاليا  
☐ (ج) الأوروغواي  
☐ (د) الأرجنتين

سؤال 3: أي منتخب فاز بأكبر عدد من ألقاب كأس العالم؟

- ☐ (أ) ألمانيا  
☐ (ب) إيطاليا  
☐ (ج) الأرجنتين  
☐ (د) البرازيل



## جريدتي..فضاء شبابي للإعلام المسؤول والتفكير الحر

مرحبًا بكم مجددًا في العدد الثامن من "جريدتي"، عدد جديد يواصل فيه شباب قصور الساف تأكيد قدرتهم على صناعة محتوى إعلامي جاد ومسؤول، يعكس نبض المدينة ويواكب القضايا الاقتصادية والثقافية والفكرية الراهنة، ضمن تجربة صحفية شبابية تتجذر محليًا وتنتفتح على العالم.

يفتح هذا العدد نافذة ثقافية على تجربة يوسف رزوقة، بوصفه حالة إبداعية تتجاوز حدود اللغة والجغرافيا، من خلال مقال يسلط الضوء على مسار فكري وفني متفرد، ويعكس طموح المثقف وقدرته على الحضور في المشهد الثقافي خارج الأطر التقليدية.

كما يضمّ العدد مجموعة من المقالات المعرفية والسينمائية، من بينها تسليط الضوء على خمسة أفلام خالدة صنعت تاريخ السينما العالمية وفق التقييمات المجمّعة، إلى جانب مقال تعريفى حول التمويل التشاركي باعتباره آلية حديثة لدعم المشاريع والأفكار، خاصة لدى الشباب ورواد المبادرات.

هذا العدد هو ثمرة عمل جماعي لشباب آمنوا بدور الإعلام المحلي في التوعية والتنوير وبناء الوعي النقدي، ليظلّ "جريدتي" فضاء حرّ للتعبير، ومنبر يعكس تطلّعات قصور الساف نحو إعلام مسؤول، شبابي، ومتجدّد.

### نورهان قعلول