مدينة حمام الأنف بين الكازينو والشاطئ

شاطئ مدينة حمام الانف يشهد تحسنا إثر مشروع إزالة جميع الحواجز البحرية..

أعلنت مؤخرا بلدية حمام الأنف اختفاء جميع حواجز الرياح التي كانت تغطي شاطئ حمام الأنف من ولاية بن عروس.

وأشارت البلدية الى أن التيارات البحرية بدأت تعود الى دورانها الطبيعي في انتظار عودة التوازن البيئي للمنطقة تدريجيا إثر استكمال مشروع إزالة كاسرات الأمواج سبتمبر 2025 والذي يعرف بمشروع "مادكوت" التونسي الإيطالي الذي انطلقت أشغاله في أكتوبر 2024 .

ومن المتوقع أن يشهد شاطئ حمام الأنف تحسنا في الفترة القادمة ويعود الى نظافته تدريجيا بعد هذه الأشغال حيث أبدى بعض سكان المدينة الذين تم الحديث معهم من قبل فريق جريدتي، استحسانهم لهذا الفعل فإنه مع مرور العقود، تسببت الحواجز في سلسلة من الإخلالات البيئية لعل أهمها تدهور جودة المياه وتعطيل حركة التيارات البحرية الطبيعية مما جعل الأعشاب البحرية (الذريع والبوزودونيا) التي تخرج من الشاطئ ولا تعود إليه في حركتها الطبيعية بسبب انعدام حركة المد والجزر الأمر الذي تسبب في تحول الشاطئ الى أشبه ببركة راكدة ومصدر الأوساخ والروائح الكريهة.

علاوة على أنهم أجمعوا على أن تغييرا إيجابيا في المنظر العام للشاطئ وانخفاض الروائح الكريهة المنبعثة منه حيث أدت عودة التيارات البحرية الى حركتها الطبيعية الى مواصلة مرور الأعشاب البحرية بطريقة عادية بين البحر المفتوح والشاطئ.

غير أن البعض من السكان صرحوا أن تصريف مياه الصرف الصحي في شاطئ حمام الأنف هو الكارثة الأكبر التي تسبب التلوث البيئي.

وفي ختام تصريحاتهم أكد أهالي الجهة على ضرورة استعادة الواجهة البحرية الطبيعية للشاطئ والحد من ظاهرة التلوث البحري .

أماني علبوشي

بعد 25 سنة من الانتظار.. انطلاق أشغال ترميم كازينو حمام الأنف

أعلنت مؤخرا، بلدية حمام الأنف عن بدء أعمال الترميم والتطوير الرسمية لإعادة الروح الى كازينو حمام الأنف التاريخي بتمويل من الاتحاد الأوروبي حيث من المقرر أن تستغرق 18 شهرًا.

ويعد الكازينو، أحد أبرز معالم المدينة الذي بُني عام 1894 على الطراز المغربي الحديث وصنف كمعلم تاريخي وأثري في تونس منذ الأول من سبتمبر سنة 2000.

يهدف هذا المشروع الضخم، الذي طال انتظاره، إلى ترميم المبنى مع الحفاظ على هويته المعمارية وقيمته التراثية، وإعادة توظيفه لأغراض ثقافية وسياحية واجتماعية ليصبح مركزًا ثقافيًا وسياحيًا حيويًا للمنطقة ويتحول إلى مركب عائلي يتضمن مطاعم ومكونات مميزة اخرى بما يضمن أثرًا إيجابيًا على السكان والزوار.

ووفق ما ورد بمقال في صحيفة "لا براس" أعدت شركة متخصصة في الهندسة المعمارية والدراسات الفنية والمعمارية، وحصلت على موافقة المعهد الوطني للتراث.

ووفق نفس المصدر فإن الاتحاد الأوروبي سيُموّل المرحلة الأولى من المشروع بمبلغ 2.3 مليون دينار تونسي (غير شامل للضرائب)، وذلك في إطار برنامج دعم الشراكة وتعزيز التراث كما يندرج هذا المشروع ضمن الهيئة العامة للشراكات بين القطاعين العام والخاص، كما سيستفيد من التعاون الوثيق مع وزارة أملاك الدولة وشؤون الأراضي.

هذا ومن المنتظر أن تُعهد إدارة الموقع وتشغيله إلى مستثمر من القطاع الخاص، يتم اختياره من خلال مناقصة مُقررة في عام 2026 لضمان الاستخدام المستدام والمبتكر للمعلم، مع تعزيز التراث المحلي وتحفيز الحيوية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمدينة.

ومن جهتها ، تؤكد بلدية حمام الأنف أن هذا المشروع يُجسّد نجاح التعاون بين مختلف الجهات المعنية من القطاعين العام والخاص، ويُعدّ نموذجًا يُحتذى به في تعزيز التراث بما يخدم التنمية المحلية المستدامة.

كما تؤكد البلدية أن مشروع التراث لا يهدف فقط إلى الحفاظ على معلم تاريخي محمي، بل يهدف أيضاً إلى تعزيز الجاذبية الثقافية والسياحية لحمام الأنف، مع تعزيز النشاط الاقتصادي المحلي في الوقت نفسه.

شباب حمام الأنف يبدعون في مجال السينما

فلما المخرجان ملاك عيادة ومروان السالمي ينيران شاشات العرض في مسابقة ART CHOC

تنظم جمعية شكري بالعيد للإبداع والفنون ART CHOC بدعم من المندوبية الجهوية للشؤون الثقافية بولاية تونس مهرجان 6 فيفري للإبداع والفنون في دورته السابعة وذلك أيام 2 و3 و4 جانفي 2026.

ويحتوي هذا المهرجان على عدة فقرات من بينها فقرة الشريط السينمائي القصير تحت اشراف الأستاذ كمال بالليل حيث شاركت المخرجة الشابة "ملاك عيادة" بفلمها المتميز "LE BON CHEMIN 43243" والمخرج الشاب "مروان السالمي" بفلمه الإبداعي "الزيتون قد يموت" ابنا دار الشباب حمام الأنف والناشطان بنادي WE MAKE وقد تم اختيار فلميهما ليعرضا في المسابقة وذلك لتلبيتهما كل الشروط المتمثلة في عدم تجاوز مدة الشريط 12 دقيقة وأن يتناول قضايا مجتمعية أو تراثية أو بيئية.

وقد صرحت المخرجة "ملاك عيادة" لفريق جريدتي أن فيلمها " LE BON CHEMIN "قد شارك في مهرجان البوابة الرقمية للفيلم القصير الدولي بالجزائر في دورته الثلاثين حيث توج بلقب أحسن فيلم تجريبي سنة 2022.

"الزيتون قد يموت" يحلق في JCC 2025 بدعم من WE MAKE

تم عرض فيلم "الزيتون قد يموت" للمخرج الشاب "مروان السالمي"، الناشط بالنادي الإعلامي WE MAKE بدار الشباب حمام الأنف، في فعاليات الدورة السادسة والثلاثين من مهرجان قرطاج السينمائي من 13 إلى 20 ديسمبر 2025 في مسابقة الأفلام القصيرة للمخرجين الشبان , وقد ساهم في انتاجه نادي WE MAKE ودار الشباب حمام الأنف.

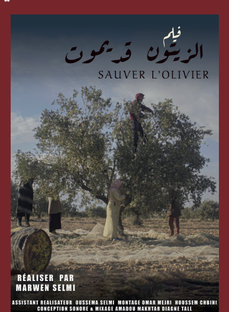
يمتد هذا الفيلم على مدة 11 دقيقة يتناول هذا الفيلم ندرة المياه وتأثيرها على الفلاحين وأشجار الزيتون في تونس. ويرصد معاناة فلاحين متمسكين بطرق تقليدية لعصر الزيتون بالماء البارد والحجر بأسلوب فني ابداعي يعكس قوة الطاقات الشابة وابداعها.

وقد عبر مروان عن شدة سعادته وافتخاره بعرض أول فلم له في أكبر مهرجان سينمائي في افريقيا والعالم العربي حسب ما صرح به لإذاعة موزاييك.

ريمان علبوشي

ويتناول هذا الفيلم موضوع فن السينما وتواتره عبر الأجيال حاملا عبرة نبيلة تتمثل في فك رمز العدد 43243 المصحوب باسم الفيلم لنتوصل الى السبيل الصحيح للإبداع في مجال السينما.

أماني علبوشي



تونس

الفيضانات في تونس: تاريخ متكرر من الكوارث والخسائر..

عاشت بلادنا في عديد المناسبات فيضانات أسفرت عن عديد الضحايا والخسائر المادية منها سنة 1962في جهة قابس 1973 بالحوض المنجمي 1982 وبصفاقس 1995 وبسوسة وتطاوين خلال سنوات 2003 و2006 بالعاصمة.

وقد كانت فيضانات سبتمبر 1969 من أخطرها، وأثرت بشكل كبير على مدينة صفاقس والمناطق المحيطة بها، وتسببت في وفاة 542 تونسيًا وتضرر 300 ألف عائلة.

أما أكثر الفيضانات التي حظيت بصدى إعلامي هي التي شهدتها بلادنا سنة 2018 بولاية نابل بكميّات غير معتادة من الأمطار في وقت قصير. وشهدت خلال شهر جانفي 2026 بلادنا فيضانات جديدة في ولايات الشمال الشرقي أين بلغت التساقطات في مناطق مثل سيدي بوسعيد حدود 206مم في أقل من 24ساعة محطمة الرقم السابق في منطقة تعاني من خطر انزلاقات أرضية كبيرة.

كما شهدت عديد الولايات هطول أمطار غزيرة وغير معتادة، ما أدى إلى ارتفاع منسوب المياه، وسط تحذيرات رسمية ودعوات للمواطنين إلى توخي الحذر وعدم المجازفة.

كما أظهرت مقاطع فيديو وصور تداولها ناشطون على منصات التواصل الاجتماعي غمر المياه للشوارع، وتعرض البنية التحتية لأضرار، إضافة إلى غرق عدد من السيارات، كما وثّقت مشاهد لعمليات إنقاذ أشخاص حاصرتهم المياه وهددت حياتهم وفق ما نقلت وسائل الإعلام.

ريان مدين

مجال الصحة محليا

الصحة في حمام الأنف: مواطن عالق بين العمومي والخاص

تشهد حمّام الأنف، خلال السنوات الأخيرة نموا ملحوظاً في عدد المراكز الطبية الخاصة، مقابل استقرار في حضور مؤسسات الصحة العمومية حيث تشتمل أساساً على مستوصف أو مركز صحي وسيط يقدّم خدمات أولية محدودة.

المشهد الصحي في حمّام الأنف يعكس اختلالاً بين الصحة العمومية المحدودة والمراكز الخاصة سريعة الانتشار حيث تكشف شهادات محلية من برامج إذاعية وصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي عن مفاضلة يومية يقوم بها المواطن بين انتظار طويل في المركز العمومي ودفع مبالغ أعلى في القطاع الخاص.

وكانت صفحة الواب "راديو حمام الانف" قد نشرت مؤخرا مقالا نقديا حول وضعية الصحة العمومية بحمام الأنف حيث تم فيه التأكيد على أن:"مدينتي حمام الأنف وحمام الشط والذي يفوق عدد السكان فيهما 80ألف نسمة يتطلبان اقامة مركز صحي لائق وقريب ليوجه خدماته إلى ضعاف الحال والذين يتعذر عليهم التنقل إلى بن عروس أو العاصمة..."

ورغم ما يواجه القطاع العمومي من ضغط متزايد نتيجة استقطاب القطاع الخاص للكفاءات الطبية فإن ذوي الدخل المحدود يفضلون العلاج في مراكز الصحة العمومية ويقترحون انشاء مستشفى لفائدة مرضى مدينة حمام الانف وضواحيها وان يضم عديد الاختصاصات.

هذا التحوّل المحلي يتماشى مع توجّه وطني أوسع يؤكّده ارتفاع عدد العيادات الخاصة وثبات نسبي في عدد مراكز الصحة الأساسية العمومية بتونس إذ يوجد نحو 2100 مركز صحة وفق بيانات المعهد الوطني للإحصاء لسنة 2021.

أماني علبوشي

تونس والعالم

هل تعكس النجاحات التونسية في المسابقات الدولية قوة المنظومة التكوينية أم ثمرة مجهودات فردية؟

برزت تونس خلال السنوات الأخيرة في عدد من المسابقات الدولية وعلى مستويات مختلفة، شملت المجالات الرياضية والعلمية والثقافية، في إطار التبادل الثقافي والتنافسي العالمي. وقد تجلّى هذا الحضور اللافت بشكل خاص خلال الألعاب الأولمبية باريس 2024، بمشاركة 26 رياضياً تونسياً، حيث تُوّج فراس القطوسي بالميدالية الذهبية في رياضة التايكواندو، ونال فارس فرجاني الميدالية الفضية في المبارزة، فيما أحرز محمد خليل الجندوبي الميدالية البرونزية في التايكواندو.

ولم يقتصر هذا التميز على المجال الرياضي فحسب، بل امتد إلى الحقل الثقافي، من خلال فوز بيسان وبيلسان بالجائزة الأولى في تحدي القراءة العربي في دورته التاسعة لسنة 2025، في إنجاز يعكس حضوراً تونسياً متجدداً في المحافل الثقافية العربية والدولية.

ورغم هذه النجاحات، تثار تساؤلات جدية حول مدى قدرة المنظومة الوطنية على استثمار هذه الإنجازات وتحويلها إلى رافعة حقيقية لتطوير القطاعات المعنية. وفي هذا السياق، تؤكد ريم بالخذيري في تصريح لها أن «الاستغلال الجيد للإنجازات الرياضية يكاد يكون صفرياً، إذ لم تنعكس هذه النجاحات على النهوض بالقطاع الرياضي، وبقيت في حدود إنجازات فردية»، مشيرة إلى أن هذا الوضع يعود أساساً إلى غياب التخطيط وضعف الإمكانيات المادية، حيث يضطر أغلب الأبطال التونسيين إلى التدرب خارج البلاد، خاصة في فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية.

وعلى الرغم من أن تونس لا تمتلك بالضرورة منظومة تكوينية قوية في جميع المجالات الرياضية والمعرفية، فإنها تحتل مراتب متقدمة على المستوى الإفريقي في مؤشرات جودة التعليم، وهو ما يعكس مستوى مقبولاً من التكوين المعرفي الأساسي لدى التونسيين.

غير أن هذا الأساس الأكاديمي، على أهميته، لا يبدو كافياً بمفرده لصناعة التميز العالمي.

وفي هذا الإطار، يرى المعلّق الرياضي عصام الشوالي أن «أن تنجح دولة بإمكانيات مالية محدودة وبنية تحتية مهترئة، وعدد سكان في حدود 12 مليون نسمة، في مختلف الرياضات، فذلك ما يمكن تسميته بالمعجزة التونسية». وهو تصريح يلخّص المفارقة بين حجم الموارد المتاحة وحجم الإنجازات المحققة.

فالتحضير للمنافسات الدولية غالباً ما يتطلب تكويناً إضافياً خارج المنظومة الرسمية، سواء عبر دورات تدريبية خاصة أو من خلال منظمات غير حكومية وجمعيات مختصة. كما يلعب الدعم اللامنهجي دوراً محورياً، مثل الانخراط في نوادي العلوم، وتعلم اللغات الأجنبية، واكتساب مهارات العرض والتواصل، وهي مهارات يتم تحصيلها في الغالب عبر التجربة والممارسة، لا عبر التعليم التقليدي. ويمثل هذا الاستثمار الشخصي والعائلي عاملاً حاسماً في التمييز بين من يصل إلى منصات التتويج الدولية ومن يبقى حبيس حدود التكوين المدرسي الكلاسيكي. ففي تونس اليوم، يبدو النجاح العالمي نتاج تفاعل معقد بين قاعدة تعليمية عامة وجهود فردية ومجتمعية مكثفة.

وبينما يمنح التعليم المهارات الأساسية، فإنه لا يوفر دائماً البيئة الملائمة لاكتشاف المواهب وصقلها بشكل احترافي دون دعم خارجي. وهو ما يجعل الاستثمار الشخصي والعائلي ركيزة أساسية، ليس فقط في تحقيق النجاحات الفردية، بل في تحويلها مستقبلاً إلى ظاهرة وطنية مستدامة قادرة على إحداث تغيير حقيقي في المشهد التونسي.

ريمان علبوشي

معلومات طريفة

التنينات تسمية أطلقت على بعض بلدان جنوب شرق أسيا **كوريا الجنوبية سنغافورة هونغ كونغ تايوان** التي سجلت نموا اقتصاديا وصناعيا خلال الثمانينات من القرن الماضي وأصبحت من البلدان الصناعية الجديدة

النمور تسمية أطلقت على بعض بلدان اسيا الجنوبية والشرقية **أندونيسيا ماليزيا تايلاندا الفيليبين** التي سجلت نموا اقتصاديا وصناعيا خلال الثمانينات من القرن الماضي

ويعود سبب تسميتها كذلك لأنها تشبه النمر في سرعتها ومباغتتها للعالم بنموها الصناعي والاقتصادي الهائل بواسطة التصنيع السريع (الكترونيات وسيارات) التعليم البنية التحتية (موانئ ومطارات) والتركيز على التصديروالاستثمار الأجنبي

وهكذا نستنتج أن التنينات والنمور الآسيوية هي قصة نجاح اقتصادي ملهمة تُظهر كيف يمكن للدول الصغيرة تحقيق تقدم هائل من خلال التخطيط الاستراتيجي والتركيز على النمو الموجه نحو التصدير والتكنولوجيا

يوسف الذيب

اكتشف ثقافتك العربية:

ماهي أقدم جامعة في العالم:

- جامعة أوكسفورد الانجليزية
- جامعة السوربون الفرنسية
- جامعة الزيتونة التونسية

من هو الخوارزمي:

- عالم رياضيات
- مؤسس علم الجبر وله اسهامات في علم الفلك والجغرافيا
- عالم فيزياء

أيام قرطاج المسرحية هو مهرجان :

- دولي
- عربي
- تونسي

الاجابات

+جامعة الزيتونة التونسي
+مؤسس علم الجبر وله اسهامات في الفلك والجغرافيا
+دولي

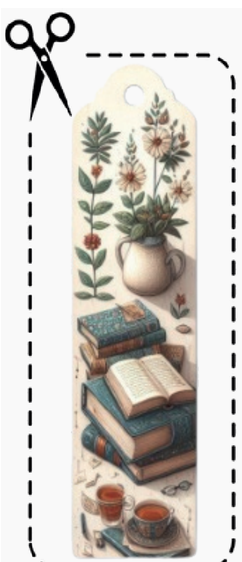
فكّ اللغز ونل الجائزة

ان استطعت فك رموز العدد الموجود في **الخبر عدد 01ص02** فقد فزت بالجائزة!! مبارك لك

قم بقص فاصل الأوراق الموالي واستعمله في قراءاتك . قراءة سعيدة!

الإجابة هي:
4+24+3+3: REVE (حسب ترتيب الحروف AZERTY)

العبرة هي :
طريق النجاح في السينما هو الحلم



جريدتي JARIDATY

بعد تجربة 3 سنوات من التكوين في مشروع جريدتي بقيادة جمعية الخط وبالشراكة مع الإدارة العامة للشباب نضجت تجربة أعضاء فضاء الإعلام بدار الشباب حمام الأنف ودفعتهم لمزيد التعمق في ميدان صحافة القرب التي تعبر عن صوت متساكني مدينة حمام الانف ومشاغلهم اليومية

وفي هذا العدد الجديد لـ"جريدتي"، سيحملكم فريق من خيرة شباب حمام الأنف في رحلة ستجوب مختلف فروع الجهة عبر طرح مجموعة من القضايا ضمن عدد من المقالات والربورتاجات وضمن محتوى متنوع يدعم هوية الجهة

عن الفريق الصحفي للنادي الاعلامي بدار الشباب حمام الانف

Alkhatt

وزارة شؤون الشباب و الرياضة
الادارة العامة للشباب

دار الشباب حمام الأنف
Maison des jeunes Hammam-Lif

We Make.
We Make

IMS