## ثقافة محلية

### مهرجان بوقرنين متنفس أبناء الجهة..

تعيش بلادنا سنويا على وقع تقليد يتكرر من سنة الى أخرى بالساحة الثقافية التونسية وهو المهرجانات الصيفية التي يتم تنظيمها بمختلف ولايات الجمهورية .

وقد شهدت صائفة 2025 فعاليات ثقافية متنوعة وأهمها المهرجانات الدولية كمهرجان قرطاج الدولي الذي يعد من أهم وأعرق المهرجانات في تونس وفي العالم.

كما تم أيضا برمجة عروض بمجموعة من المهرجانات الأخرى لا تقل أهمية عن مهرجان قرطاج من حيث قيمة العروض وتنوعها مثل مهرجان الحمامات وطبرقة وأيضا مهرجان بوقرنين الذي ذاع صيته بين الفنانين في جميع الاختصاصات الفنية، من أجل المشاركة في تأثيث سهراته.

الدورة 43 لمهرجان بوقرنين شهدت تنوعا في العروض بين الموسيقى والمسرح والعروض الفرجوية الاستعراضية وحتى السهرات السينمائية.

وقد كانت أغلب العروض لفنانين تونسيين مما يؤكد دعم المنتوج الثقافي التونسي وترسيخ الهوية الثقافية التونسية لدى الجمهور وخاصة منهم الشباب الذي واكب أغلب العروض في المهرجان .

وتولي مدينة حمام الأنف منذ القدم، اهتماما بالغا بالشأن الثقافي وكانت قد أسست تقاليد ثقافية متنوعة حيث تضم الجهة مجموعة من قاعات السينما ومسرحا وفضاءات للعروض الثقافية المجانية والتي ساهمت في ترسيخ نوع من الحس ثقافي لمواطني الضاحية الجنوبية .

وأنجبت مدينة حمام الانف أسماء لامعة في مختلف المجالات الثقافية منها من بينهم علي بن عياد والممثلة القديرة منى نور الدين والمخرجة القديرة سلمى بكار والممثلة والمسرحية وجيهة الجندوبي ومن الشباب الصاعد في موسيقى الراب فاتن بن خالد FBK .

**ملاك عيادة**

## السينما موهبة محلية

### بين السينما وروح المواطنة...دار الشباب حمام الأنف تنظم المصيف الوطني "Ciné Camp"

ككل سنة تنظم الادارة العامة للشباب، بالتنسيق مع المندوبيات الجهوية للشباب والرياضة مخيمات للشباب المنخرط بالنوادي في دور الشباب .

ومن ضمن هذه المخيمات، تم برمجت لصائفة 2025 المصيف الوطني "Ciné Camp" تحت شعار سينما المواطنة ...سينما الموقف والصورة الحرّة من 7 أوت إلى 18 أوت 2025 بالمركب الشبابي المرسى الذي انتظم على دورتين بمشاركة 12 ولاية في كل دورة بمعدل 3 شباب بين الإناث والذكور عن كل ولاية يتم اختيارهم من دور شباب مختلفة.

وكان ذلك بتأطير فريق من الإطارات التربوية وفريق من الشباب بمشاركة الجامعة التونسية لنوادي السينما ونادي السينما ببرج السدرية وبتنسيق الفريق الإعلامي wemake بدار الشباب حمام الانف.

ارتكز برنامج المصيف على ورشات تكوينية في صناعة الافلام القصيرة من تصوير والمونتاج وكتابة السيناريو التي أمّنها المخرج الشاب "مروان السالمي" بمساعدة فريق "We Make" من

مشروع "جريدتي" اضافة إلى تنظيم سهرة سينمائية احتوت على عروض أفلام قصيرة تلتها ورشة تكوينية في التحليل السينمائي و كيفية كتابة السيناريو بتقنية "-sto ryboard" التي أطرها السينمائي" صابر بن رحومة "رئيس الجامعة التونسية لنوادي السينما، وذلك حتى تتمكن المجموعات الشبابية من انتاج افلام قصير تعالج موضوع المواطنة في نهاية الدورة.

ولم يقتصر هذا البرنامج على التكوين فقط وإنما تنوع بين فقرات ترفيهية تجمع بين السباحة، والزيارات الميدانية لمدينة "سيدي بوسعيد" .

أما السهرة الختامية فقد تم خلالها عرض الأفلام المنجزة ومناقشتها على مستوى الفكرة السيناريو والمستوى التقني حتى يتمكن الشباب من تدارك أخطائهم عند تنفيذ مشاريع سينمائية مستقبلا

وبغية معرفة انطباعات الشباب، قام فريق "We Make" بحصد جل أراء المشاركين التي اجتمعت على حصول الفائدة من هذا البرنامج بتنمية مهاراتهم السينمائية في الإخراج والتصوير وكتابة السيناريو فضلا عن تحصيل صداقات متنوعة تشاركهم الشغف نفسه اضافة إلى استحسانهم الفقرات الترفيهية والألعاب التي تخللت الورشات التكوينية.

وهكذا نجح فريق "We Make" من دار الشباب حمام الأنف في احتضان المصيف الوطني " Ciné Camp" وذلك بترسيخ روح المواطنة والتعاون بين الشباب من مختلف ولايات تونس وخلق أجواء تفاعلية وتنافسية بينهم.

**أماني علبوشي**

## نادي السينمائيين الهواة بحمام الأنف يحصد جوائز بالمهرجان الدولي للسينمائيين بقليبية

شارك نادي السينمائيين الشبان بحمام الأنف في أشغال المهرجان الدولي للسينمائيين الهواة بقليبية الذي انتظم من 23 الى 30 أوت 2025.

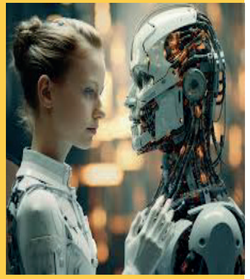
وقد تحصل نادي السينمائيين الشبان بحمام الأنف على العديد من الجوائز المهمة من بينها جائزة الصقر الذهبي سنة 2018 وهي أهم جائزة بالمهرجان وأعرقها حيث حجبت من قبل في عديد الدورات لتعود مع إنتاج نادي سينما الهواة بحمام الأنف وكانت آخر الجوائز خلال دورة 2025 إذ تحصل النادي على الجائزة الكبرى لفيلم " واد الطرابلسية" للمخرج الشاب وديع الكلاعي.

كما شاركت الشابة أميمة بلحارث من حمام الانف بفيلم " اعترافات " وتم قبوله من طرف لجنة الفرز للمشاركة في مسابقة المدارس " film d'écoles".

**مروان السالمي**

## التطور التكنولوجي

### الذكاء الاصطناعي "سلاح ذو حدين" ..ابتكار واعد أم تهديد؟



أصبح الذكاء الاصطناعي وسيلة جديدة تفرض نفسها في حياتنا اليومية حيث بلغ عدد الأشخاص الذين يستخدمون أدوات الذكاء الاصطناعي عالميًا نحو 254.8 مليون مستخدم سنة 2023، ولا يقتصر استخدام الذكاء الاصطناعي على قطاع واحد فقط بل يشمل الصناعة والصحة والاقتصاد وحتى النقل والمواصلات، فماهي تأثيرات هذا التدخل على حياة الفرد اجتماعيا واقتصاديا؟

وفي هذا السياق، طرح فريق "جريدتي" هذه القضية واطلع على أراء بعض الأشخاص من مدينة حمام الأنف ، حيث صرح التلميذ خ.ت ، من دار الشباب حمام الأنف قائلا :"

إن الذكاء الاصطناعي من أعظم اختراعات الإنسانية باعتباره مكسبا للجهد والوقت خاصة في ما يتعلق بالنصوص التوليدية والبحوث والتحاليل إضافة إلى أن بعض أدوات الذكاء الاصطناعي متاحة لأي شخص في كل زمان ومكان بصفة مجانية على غرار تطبيق شات جي بي تي"

كما أوضح أحد الموظفين بدار الشباب حمام الأنف في تصريح لـ"جريدتي" قائلا :"

رغم معرفتي المحدودة بأدوات الذكاء الاصطناعي لكنني أرى أنها تسهل العديد من المعاملات مثل الاستخلاص الرقمي والتسجيل عن بعد فضلا عن أنني أستخدم تطبيق شات جي بي تي ليساعدني على حل بعض المشكلات التي تعترضني يوميا خاصة في مجال الاعلامية وكل ما يخص الانترنت."

ومن جهته، أكد الشاب خ.ت في تصريح لجريدتي بأن والداه يمنعانه من استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي أثناء القيام بواجباته المدرسية خشية التعويل التام على هذه التطبيقات وتجميد تفكيره وإبداعه علاوة على خوفهم من العزلة واختلال سلوكه الإنساني في حياته الاجتماعية.

وبالتوازي مع المجال الاجتماعي، فان الذكاء الاصطناعي يتدخل بصفة مهمة في المجال الاقتصادي وفي هذا السياق أفادت ولية تلميذ ناشط بدار الشباب حمام الأنف في تصريح لـ"جريدتي" قائلة :"

الذكاء الاصطناعي يفتح فرصة كبيرة للشباب الناشئ حيث يخلق مواطن شغل جديدة في البرمجة، التسويق الرقمي، وتحليل البيانات ناهيك عن قدرته الفائقة على زيادة الإنتاجيّة والتقليل من التكاليف، بما أنّه يتكفل بالعديد من المهام الروتينيّة التي كانت تستدعي تدخّلًا بشريًّا، مثل: تحليل البيانات، الحساب والتحليل... مما جعل الشركات الآن قادرة على توقع سلوكيات المستهلك بدقة أكبر، مقللة بذلك هامش الخطأ البشري.. لكنه من جهة أخرى يطرح تحديات جمّة تتعلق بتآهيل اليد العاملة البشريّة اذ غدت الروبوتات والآلات الميكانيكية تحل محل العمال من البشر في عديد الوظائف. "

وعموما فإن الذكاء الاصطناعي يمثل سلاحا ذو حدين فقد جاء في تقرير صدر عن مجموعة غولدمان ساكس المالية ـ عن بي بي سي ـ بأن يحل الذكاء الاصطناعي محل ما يقدر بـ 300 مليون وظيفة دوام كامل لكنه توقع أن تظهر وظائف جديدة تتطلب مهارات عالية في مجالات البرمجة، وتحليل البيانات، وهندسة الروبوتات والبرمجيات . وبالتالي فإن مستقبل المجتمعات يعتمد إلى حد لا بأس به على قدرتها على التكيف مع هذه التغيرات، من خلال الاستثمار والتدريب في مجال الذكاء الاصطناعي.

**أماني علبوشي**

## في ظل تزايد الإقبال وسائل التواصل الاجتماعي... التربية على وسائل الإعلام ضرورة يقتضيها الوضع

في ظل ارتفاع عدد مستخدمي الإنترنت حول العالم الذي بلغ سنة 2025 حوالي 5.64 مليار مستخدم، مما يمثل 68.7% من سكان العالم، أضحت التربية على وسائل الإعلام ضرورية لحماية الناشئة من مخاطر الفضاء الإعلامي المفتوح.

**مفهوم التربية على وسائل الإعلام وأهدافها..**

ويقصد بالتربية على وسائل الإعلام، عملية بناء وعي الأفراد وتمكينهم من الوصول إلى وسائل الإعلام، والتحليل النقدي للمحتوى الإعلامي، وتقييمه، وإنشاء المحتوى الإعلامي الخاص بهم بشكل مسؤول ومنظم.

كما تهدف التربية الاعلامية وفقا لموقع إنسان للدراسات الإعلامية إلى فهم وسائل الإعلام واكتشاف ما تحمله مضامينها من قيم تقديم آراء نقدية للمضامين الإعلامية سلبا وإيجابا والاختيار الواعي للوسائل والمضامين والتواصل مع وسائل الإعلام للتعبير عن الرأي والقدرة على إنتاج مضامين إعلامية وإيصالها للجمهور.

وتعتبر التربية على وسائل الاعلام وسيلة لمحاربة الأخبار الزائفة، وتعزيز المواطنة الرقمية، وتفسير أدوار وسائل الإعلام في المجتمع، وتمكين التلاميذ من إنتاج محتوى إعلامي، وإبداعي و مواطني، ذلك أنه من شأنها أن تعزز التفكير النقدي لدى الأجيال الصاعدة وتنمي قدرتهم على التمييز بين الأخبار الصحيحة والزائفة وبين النصوص المولّدة آليًا والنصوص التحليلية حتى يطوّروا قدرتهم على الشك والتحقق وكشف الانحيازات بما يمكن من بناء مجتمع واع ومحصن ضد خطاب الكراهية والتضليل الإعلامي ويشجع على المشاركة المدنية الفاعلة والواعية.

**تطبيق التربية الإعلامية في تونس**

ونظرا لهذه الأهمية فإن 90 دولة حول العالم تتبنّى مسألة إدراج مادّة مستقلّة للتربية على وسائل الإعلام والمعلومة ضمن مناهجها التربويّة على غرار فنلدا التي تدرس التربية الإعلامية بشكل عرضي في جميع المواد منذ سنوات وتعتبر جزءًا من تكوين "المواطن الرقمي الواعي".

أما في تونس فنجد أن مدارات اهتمام الإعلام التربوي تتقاطع مع مجالات اهتمام المؤسسات التربوية، حيث أن كل المعارف العلمية والمهنية والاجتماعية يمكن أن تكون موضوعًا للعملية التربوية والبحث التربوي، وبالتالي يمكن أن تكون هناك مادة للتربية على وسائل الإعلام، حسب مقالات الصباح.

وفي هذا الصدد قرر مكتب مجلس نواب الشعب خلال اجتماعه في 3 جويلية 2025 بقصر باردو، إحالة مقترح قانون يتعلّق بإحداث خطة "مدرس مادة التربية على وسائل الإعلام والاتصال" بالمؤسسات التربوية العمومية .

وقد رحبت النقابة الوطنية للصحفيين التونسيين، بهذه المبادرة واعتبرت مقترح القانون فرصة ثمينة لترسيخ أسس تربية إعلامية مستدامة تواكب التحديات الراهنة وتضمن مستقبلا إعلاميا أكثر مسؤولية ومهنية اضافة إلى توفيره فرص عمل لخريجي الصحافة بما يساهم في إدماجهم في سوق الشغل.

و للإشارة، افتتحت وزيرة الأسرة والمرأة والطّفولة وكبار السن، أسماء الجابري، يوم الأربعاء 22 جانفي 2025 بالمركز الوطني للإعلاميّة الموجّهة للطّفل، فضاء التربية على وسائل الإعلام، بحضور أحمد مصباح ديميركان ، سفير الجمهوريّة التركيّة بتونس حسب وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السن..

**أماني علبوشي**

## "ريا كارومانشي" فتاة كندية تُحدث ثورة في عالم المكفوفين

ريا كارومانشي" هي فتاة كندية لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها تقرر أن تغيّر حياة الملايين حول العالم... ليس بحلم خيالي، بل باختراع ملموس وملهم- Smart Cane - العصا الذكية الذي صممته بعقلها اللامع دون أن تكون مهندسة أو خريجة جامعات مرموقة.

كل شيء بدأ بلحظة إنسانية بسيطة... كانت ريا تزور صديقتها المقربة، ولاحظت كيف تعاني جدتها الكفيفة في التنقل داخل البيت، تصطدم بالأشياء، وتشعر بالعجز رغم حملها العصا البيضاء التقليدية. كانت هذه اللحظة مؤثرة بعمق بالنسبة لها ومن هنا وُلدت فكرة SmartCane - العصا الذكية.

بجهد فردي وشغف حقيقي، بدأت ريا بتصميم النموذج الأولي في غرفتها ولم تكن مهندسة ولا خريجة جامعات مرموقة، بل فقط فتاة تؤمن بأن التكنولوجيا يجب أن تخدم الإنسان.

زوّدتها بحساسات فوق صوتية تكتشف العوائق ليس فقط على الأرض، بل من مستوى الركبة حتى الرأس وجعلتها تنبّه المستخدم عبر اهتزازات دقيقة في الاتجاه المناسب، فيتحرك بثقة دون الحاجة لسؤال أو مساعد كما أضافت نظام GPS هابتيكي يوجّه الكفيف إلى وجهته وكأن لديه "بوصلة بشرية "ووضعت زر طوارئ، لضمان أمنه.

لكن الإنجاز لم يتوقف عند النموذج فقد نالت ريا دعم شركات عملاقة مثل مايكروسوفت، ووقفت أمام الجماهير في مؤتمرات TEDx لتروي حكايتها، وتحصد الجوائز من معارض علمية ومؤسسات مثل CNIB، التي اعتبرت اختراعها من الابتكارات التي يمكن أن تغيّر حياة الكفيف فعلاً.

ريا كارومانشي ليست فقط مخترعة شابة... بل رمزا لطفلة رأت الألم، فقررت أن تكون جزءاً من الحل.

**ريمان علبوشي**

## البيئة.. مسؤولية الجميع

### الغابات التونسية.. درع بيئي بين الحماية في موسم الحرائق والمحافظة عليها

تغطي الغابات في تونس حوالي 1,2 مليون هكتار، أي ما يقارب خمس مساحة البلاد. وتعد المساحات الغابية في بلادنا بمثابة درع بيئي يحمي من التصحر ويحافظ على التوازن المناخي والبيولوجي، ولكن هذه المساحات الخضراء تواجه منذ سنوات خطر الحرائق المتكررة خاصة في فصل الصيف.

هذه الظاهرة أصبحت أكثر وضوحا في العقد الأخير حيث ارتفع عدد الحرائق المسجلة بين 2012 و2021 من حوالي 400 إلى أكثر من 450 حريقا سنويا فيما ارتفعت المساحات المتضررة من 2400 هكتار إلى أكثر من 25 ألف هكتار في بعض المواسم في صيف 2022، حيث اندلع حريق كبير في جبل بوقرنين جنوب العاصمة تونس، وهو واحد من أبرز المتنزهات الوطنية مما استدعى تدخل الحماية المدنية والجيش عبر الطائرات المروحية لإخماد النيران التي اقتربت من التجمعات السكنية في الضاحية الجنوبيه لتونس العاصمة، ورغم السيطرة على الحريق فإن المشهد أثار جدلا واسعا حول هشاشة المنظومة الغابية أمام التغيرات المناخية والسلوكيات البشرية غير المسؤولة في صيف 2023 أين كانت الأرقام أكثر دقة على المستوى الوطني حيث تم تسجيل 693 حريقا في ظرف عشرة أيام فقط أتت على ما يقارب 1778 هكتارا من الغابات وهو ما أكد خطورة الوضع.

أما جبل بوقرنين، فقد عرف خلال ذلك الموسم حرائق محدودة نسبيا مقارنة بسنة 2022 نتيجة تكثيف المراقبة وتعزيز التنسيق بين السلط الأمنية والبيئية لكن الوضع لم يستقر كثيرا ففي شهر جويلية 2024 اندلعت عدة حرائق متفرقة في جبل بوقرنين أتت على نحو 30 هكتارا من الغطاء الغابي ما أعاد المخاوف وأبرز الحاجة إلى خطط وقائية أكثر نجاعة.

وفي المقابل أظهرت بيانات سنة 2025 وإلى حدود العاشر من جويلية الماضي أن الخسائر الوطنية لم تتجاوز 550 هكتارا من بينها 297 هكتارا غابات أو شبه غابات مع تسجيل 410 تدخلات إطفاء وهو رقم يعتبر إيجابيا جدا إذا ما تم مقارنته بموسم 2020 الذي التهمت فيه الحرائق أكثر من 25 ألف هكتار وفي بوقرنين تحديدا، فقد سجل سوى حريقين محدودين لم تتجاوز أضرارهما خمسة هكتارات وهو ما يعكس تحسنا ملحوظا في القدرة على التحكم.

كما أكدت أغلب التقارير أن أكثر من 95 بالمائة من هذه الحرائق تعود لأسباب بشرية سواء نتيجة إهمال كإلقاء أعقاب السجائر أو إشعال النيران في أماكن غير مخصصة أو بفعل متعمد بينما يبقى العامل المناخي من حرارة ورياح مجرد عنصر مساعد على انتشار اللهيب وقد لعبت الحماية المدنية والديوان الوطني للغابات دورا رئيسيا في مواجهة هذه المخاطر بدعم من الجيش والجمعيات البيئية التي ساهمت في التوعية و التشجير والتنظيف ومع ذلك فإن الموارد البشرية مازالت محدودة إذ لا يتجاوز عدد حراس الغابات 7500 في حين تشير التقديرات إلى أن الحاجة الفعلية تتجاوز 13 ألفا وهو ما يجعل مهمة حماية هذا الإرث الطبيعي مهمة صعبة تتطلب دعما أكبر.

إن التجربة التونسية خلال السنوات الأخيرة وخاصة في جبل بوقرنين، تبرز بوضوح أن النجاح في حماية الغابات ممكن إذا توفرت الإرادة والموارد لكن استمرار هذا النجاح يتطلب استراتيجية شاملة تجمع بين التشجير والتوعية والتجهيزات الحديثة وإلا فإن الخطر سيبقى قائما كل صيف مع ارتفاع درجات الحرارة وتزايد الضغط البشري على المساحات الطبيعية.

**يوسف الذيب**

## نصيحة بيئية

### حماية الغابات.. مسؤولية جماعية

تعتبر الغابات من أهم الموارد الطبيعية التي تضمن استقرار البيئة وتوازن المناخ. فهي تُشكل "رئتي الأرض" التي تمتص كميات كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون، وتوفر موائل لملايين الأنواع النباتية والحيوانية. للأسف، يتعرض الغطاء الغابي العالمي لخطر متزايد جراء إزالة الغابات غير المستدامة، والتوسع العمراني، والنشاطات الزراعية، مما يؤثر سلبًا على البيئة والصحة البشرية.

في مواجهة هذه التحديات، تأتي أهمية حماية الغابات كأحد أهم الأولويات البيئية. فالجهود الرامية إلى وقف إزالة الغابات، وتشجيع إعادة التشجير، وتحسين إدارة الموارد الطبيعية تعدّ خطوات أساسية للحفاظ على النظام البيئي. إضافة إلى ذلك، فإن الغابات تلعب دورًا محوريًا في دعم سبل عيش المجتمعات المحلية التي تعتمد عليها في الغذاء والدواء والمأوى.

يقام **اليوم العالمي للشجرة** في 21 مارس من كل عام، بالتزامن مع اليوم الدولي للغابات، لتسليط الضوء على أهمية الأشجار والغابات في حياتنا. هذا اليوم فرصة ذهبية لتعزيز الوعي الجماهيري وتشجيع المبادرات الخضراء، مثل حملات التشجير والتثقيف حول دور الأشجار في مكافحة تغير المناخ.

صفوة القول يمكن لكل فرد أن يساهم بخطوات بسيطة في الحفاظ على غاباتنا مثل تقليل استخدام الورق، دعم مشاريع التشجير المحلية، والالتزام بأساليب استهلاك مستدامة. فحماية الغابات ضرورة لضمان حياة صحية ومستقبل آمن للأجيال القادمة.

**ريمان علبوشي**

## أخبار| من اليأس إلى الأمل.. "بيتر تابيشي "معلم كيني يزرع روح الإنسانية في أطفال افريقيا

في أعماق الريف الكيني، "بيتر تابيشي "معلم بسيط، يرتدي زيًا متواضعًا ويعيش حياة زهد حقيقية يعمل معلمًا لمادة العلوم في مدرسة ثانوية حكومية تدعى "كيريكو"، بقرية نائية تعاني من نقص في الكهرباء والمدارس واكتضاض في الفصول التي تضم طلابًا بعضهم يسير أكثر من 6 كيلومترات يوميًا للوصول إلى المدرسة.

لكن وسط هذا اليأس، كان بيتر يرى شيئًا مختلفًا. كان يرى أملًا. كان يرى "عباقرة لم يُكتشفوا بعد". فقرّر أن يصبح الجسر الذي يعبرون عليه إلى مستقبل أفضل.

تبرّع بـ80٪ من راتبه البسيط شهريًا، ليس لرفاهية أو راحة، بل لشراء الزي المدرسي لمن لا يملكونه، ولإطعام الجائعين من طلابه، ولتوفير حتى ثمن الحافلة لمن لا يقدرون على دفع الأجرة. لم يكن فقط يعلّمهم الفيزياء والكيمياء، بل علّمهم الكرامة، والثقة بالنفس، والحلم.

ورغم ضعف الإمكانيات، بدأ يدربهم على مشاريع علمية مبتكرة، مستخدمًا أدوات محلية بدائية. كان يعمل معهم ليلًا بعد انتهاء الحصص، في فصول بلا إنارة، وعلى طاولات مهترئة.

وأثمر جهده بحلول عام 2018 أين فاز طلابه بجائزة كبرى في معرض العلوم والتكنولوجيا في كينيا، ثم تأهلوا لتمثيل بلدهم في مسابقة علمية دولية في أمريكا. وفي عام 2019، هزّ اسمه العالم حين فاز بجائزة أفضل معلم في العالم (Global Teacher Prize)،متفوقًا على آلاف المعلّمين من أكثر من 170 دولة ونال جائزة قيمتها "مليون دولار.

لكن بيتر لم يحتفل كغيره. لم يشترِ سيارة، ولم ينتقل إلى بيت فخم... بل أعلن بكل فخر أن الجائزة سيستخدمها لمواصلة دعم التعليم في قريته وأماكن أخرى في أفريقيا قائلا عبارته التي لا تُنسى:"العلم هو الجسر الذي نعبر به من المعاناة إلى الأمل... وأنا مجرد خادم لهذا الجسر.

قصة بيتر تابيشي ليست مجرد قصة معلم، بل هي شهادة على قدرة إنسان بسيط على إشعال نور في قرية بأكملها، وعلى أن أعظم الأعمال تبدأ من قلوب صغيرة... لكنها مشتعلة بالمحبة.

**ريمان علبوشي**

### خمّن من أكون؟؟؟

لا أملك فما وأروي أخبارا من أماكن عديدة يمكن أن تحملني بين يديك ويمكن أن تقرأني عبر شاشتك

- هاتف جوال
- انترنت
- جريدة

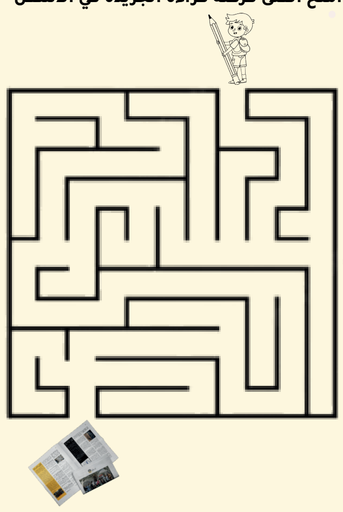
أصل بين الصحفي والمشاهد أنقل الصوت والصورة بدقة عالية

- هاتف جوال
- كاميرا
- مايك

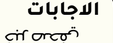
مكتوب لا يُسمع، مرئي لا يتحرك يخبئ ما يجري في العالم

- مقال صحفي
- جريدة
- خبر صحفي

### امنح الفتى فرصة قراءة الجريدة في الأسفل



### الاجابات



### طرفة

سأل رئيس التحرير الصحفي الجديد مختبرا اياه:

– هل صدقتَ خبر أن "الحمار طار فوق المدينة"؟!

قال الصحفي بثقة:

– لا، العنوان يجذب القارئ! والتفاصيل بالداخل توضح أنه كان منطادًا بشكل حمار!

### الحكمة

لا تصدق كل العناوين المثيرة وتحقق من الخبر قبل نشره أو تصديقه

**لئن دأبت مؤسسة دار الشباب حمام الأنف، على التميز في معظم برامجها وأنشطتها فهذا بدافع جلب النفع لشباب المنطقة وتقديم أفضل الخدمات لهم**

**وفي هذا السياق، تعتبر "جريدتي" التي تقدم نوعا من الإبداع الشبابي في مجال الكتابة الصحفية ثمرة مجهودات يبذلها شباب الجهة طيلة أشهر من أجل مواكبة ونقل جميع الأخبار التي تهم الشأن المحلي والجهوي وتقدم المعلومة المفيدة والخبر اليقين للمهتمين بهذا النوع من الصحافة المكتوبة**

**هذه الاخبار و الروبورتاجات والملفات والحوارات التي يتم طرحها في "جريدتي" تكتبها أنامل من خيرة أبناء المنطقة من الشباب المتنوع المواهب في الكتابة الصحفية والسينمائية وصناعة المحتوي الرقمي وإعلام القرب**

**مرحبا بكم مجددا في عددنا السابع من نشريتكم "جريدتي" التي نأمل أن تكون وفية وأمينة في نقل أخبار الجهة وطرح جميع مشاغل ساكنيها من مختلف الأعمار**

**عن الفريق الصحفي للنادي الاعلامي بدار الشباب حمام الانف**