

الذكاء الاصطناعي هل هو طمس للعقل البشري أم مساهمة في الثراء الفكري؟



مع اقتراب الامتحانات وسعي كل تلميذ او طالب الى تقديم أفضل ما يملكه خلال هذه الفترة فإن المعادلة التي يعيشها التلميذ تتمثل في التوفيق بين الإلمام بجميع المواد وبين ضغط الوقت الذي يؤد بدوره ضغطا نفسيا وجسديا ، وفي ظل هذا الوضع فإن الحل السهل والبسيط الذي لجأ إليه أغلب التلاميذ هو الذكاء الاصطناعي بما يوفره من تطبيقات أصبحت تهيمن وتعوض مكانة وذهن التلميذ في التفكير والبحث في أي مجال .

فالمداول منذ ظهور الذكاء الاصطناعي، أن هذه الخاصية ليست تقنية واحدة فقط بل هي مجموعة من التقنيات والتطبيقات التي يتم دمجها من أجل تأدية عدة مهام مختلفة، حيث أن الذكاء الاصطناعي يمثل بدوره ذكاء الآلات التي عملت على تعويض الفكر البشري وهذا في إطار ما يعرف بحوسبة الذهن البشري أي محاولة جعل الكمبيوتر (الحاسوب) يشبه في عمله بالذهن البشري .

ومن خلال ما نشاهده يوميا ، يمكن أن نستخلص أن الذكاء الاصطناعي هيمن وسيطر على العديد من المجالات في حياتنا اليومية حيث سيطرت التطبيقات والهواتف الذكية على الذهن البشري حتي وصلت إلى طمس العقل وتغيبب الفكر وإزالة الإبداع باعتبار وأن التقنيات الحديثة

أصبحت تشغل تفكير الجميع إلى أن أصبحنا نلمس نوعا من العزوف عن ممارسة المهام والهوايات التي كانت سابقا تساهم. في تطور العقل البشري عموما.

وفي ظل مختلف هذه المعطيات فإن الثابت أن الذكاء الاصطناعي طمس الهوية وجعلنا نسير في طريق مفتوح نحو طمس العقل البشري والتفكير فماهی التهديدات التي يمكن أن يشكلها الذكاء الاصطناعي على الفكر البشري؟

وفي هذا السياق تحدث المختص في التكنولوجيا، سليم لذيب، في تصريح لـ”جريدتي” حيث أفاد بأن الذكاء الاصطناعي يعتبر سلاحا ذو حدين، فمن الناحية الإيجابية يجب على كل مبرر في هذا المجال أن يظلج جيدا على الطريقة الصحيحة لتوظيفه في المجال الذي يستحقه سواء كان ذلك في المجال الدراسي أو الطبي أو في التصميم.

كما أكد محدثنا ان الذكاء الاصطناعي يعتبر أيضا أداة تسهل العمل وتكثف الإنتاجية، وفي إطار حديثه أشار إلى أن الذكاء الاصطناعي موجه للهواة الذين لا يملكون دراية بالتكنولوجيا مثل الاعتماد على تطبيقة ”الشات جي بي تي” او ”الفوتوشوب” في تسهيل عملهم وتركيب الصور والفيديوهات خلال دقائق معدودة.

أما من الناحية السلبية ووفق تقييم المختص في التكنولوجيا فان الذكاء الاصطناعي يسبب ” جمودا فكريا “ على حد تعبيره، ومع مرور الوقت يصبح بمثابة الإدمان الذي يسبب خمولا في فكر الإنسان بحيث تندثر عادات البحث والتعمق في الحصول على المعلومات والمعطيات التي تخص اي مجال يسعى الإنسان للبحث فيه ليقع بين قبضة يد ” chat GPT” فيه ليقدم المعلومة جاهزة وبين الخمول الفكري والذهني الذي يسببه

وفي ختام تصريحه .. عرّف محدثنا الذكاء الاصطناعي على أنه سلاحا إن لم نحسن استخدامه فإن مضاره تصبح أكثر من منافعه.

سناء لشهب

نادي "تـيـبـازا" لأنشطة الغوض بأجيم-جربة يحرز جوائز ضمن البطولة الوطنية للتجديف الكلاسيكي

شارك مؤخرا نادي تيبازا لأنشطة الغوص والرياضات البحرية اجيم - جربة في أشغال البطولة الوطنية للتجديف الكلاسيكي في جميع الأصناف مع عدة نوادي من مختلف الولايات.

وقد أحرز النادي نتائج مشرفة توزعت كما يلي:

-زوجي أداني: ضياء الحق الشماخي ومؤنس بن داود (المراكز الاولى)

-فردى أواسط :عبد الودود رياش (المركز الثالث)

-فردى واسط : ايهاب لغوان (المركز الثاني)

-فردى وسطيات: سوار بن حريز (المركز الثالث)

-فردى ماستر رجال:فهمي الجملي (المركز الثاني)

-زوجي ماستر رجال: مولدي بن رحومة وعبد الكريم لغوان (المركز الأول)

وللإشارة أنه تم عقد الجولة الثانية للبطولة الوطنية للتجديف الكلاسيكي يوم 18 ماي 2025 ثم الجولة الثالثة لنفس البطولة يوم 8 جوان 2025.

روان همامي



...مخاوف كبيرة من لقاح الورم الحليمي البشري
الدكتور لطفي دmq لـ”جريدتي“: اللقاح آمن... وليس له تأثيرات جانبية



أطلقت وزارة الصحة يوم 7 أبريل 2025، الحملة الوطنية للتلقيح ضد فيروس الورم الحليمي البشري لتلقيح الفتيات في سن الـ12 عاما، حيث ان الفيروس يتسبب في الإصابة بسرطان عنق الرحم.

ولكن مع الانطلاق الرسمي والفعلي لحملة التلقيح ضد فيروس الورم الحليمي البشري، فإن الآراء تباينت بين من يرى في هذه الخطوة ضرورة لحماية صحة الأجيال الصاعدة، وبين من يتوجّس منها خوفاً من الآثار الجانبية المجهولة.

وفي ظل ما أكده الأطباء التابعين لوزارة الصحة العمومية حول سلامة وفاعلية التلقيح وبالتوازي مع الحملات التي شنّها رواد مواقع التواصل الاجتماعيّ ضد هذه الحملة فإن عددا كبيرا من الأولياء عبروا عن رفضهم إخضاع أبنائهم للتلقيح.

وبين العلم والمخاوف الشعبية، يجد المواطن نفسه في حاجة إلى جملة من التوضيحات حول العملية. فريق “جريدتي” تحدث إلى المختص في الطب العام، الدكتور لطفي دmq، حول الحملة وما إن كان هذا التلقيح امنا ام لا.

وفي ما يلي نص الحوار مع الدكتور لطفي دmq.

هل يمكن أن تقدم لنا لمحة عن فيروس الورم الحليمي البشري (HPV)؟

الورم الحليمي البشري HPV، هو فيروس يتسبب في ظهور زوائد على الجلد أو الأغشية المخاطية (الثلال) وهناك العديد من الأنواع لهذا الفيروس بعضها يتسبب في ظهور “الثالول” وبعضها الآخر يتسبب في

الفيروس علما أن تلقيح الذكور ممكن بل على العكس منصوح به حتى لا يتسببن بالعدوى عند ممارستهم لحياتهم الجنسية.

لماذا انطلقت تونس في هذا الوقت بالذات في حملات التلقيح ضد فيروس الورم الحليمي؟

انطلقت تونس في هذا التلقيح حاليا نظرا للإمكانيات المادية للبلاد التونسية لا غير.

كما ان أغلب المواطنين وحتى الأطباء يعارضون اجراء هذا التلقيح نظرا لما لاحضوه من أعراض جانبية لتلقيح الكوفيد وهي آراء لا تعتمد على الدراسات العلمية.

هذه الحملة للتلقيح تعرضت لهجمات شرسة والرقص من قبل المواطنين.

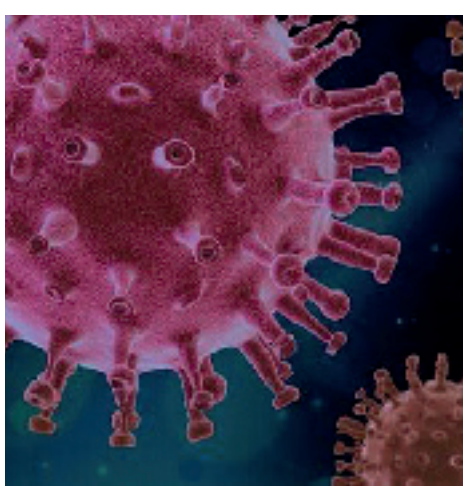
كيف تفسرون هذه الهجمة وكيف يمكن للطبيب أن يزيد من وعي الأولياء بأهمية هذا التطعيم؟

يجدر التذكير أن هذا التلقيح تقوم به الدول الأوروبية منذ 2007 ولم تسجل أي أعراض جانبية لمدة 18 سنة مما يؤكد عدم وجود أي أعراض جانبية لهذا التلقيح.

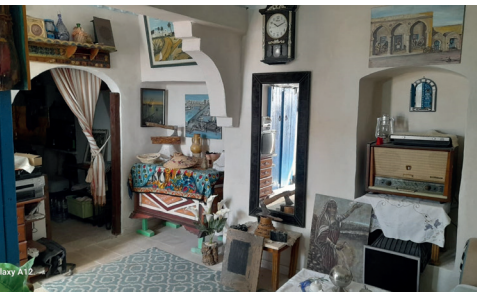
إذن عموما، ونحن بين صوت العلم ومخاوف المواطنين يظل الحوار عليه جهاز المناعة ويكون في حالة استعداد عند الإصابة بهذا الفيروس ويقع القضاء عليه عند الاستفحال في الجسم.

هل يمكن حقا لهذا الفيروس أن ينتقل بطرق أخرى كاللمس أو فقط عن طريق العلاقات الجنسية؟

من خلال ملامسة الجزء المصاب من الجلد.



المخزن” فضاء ثقافي يحتضن” إبداعات أبناء أجيم مؤسس المشروع لـ”جريدتي“: ” أحلم بأن يصبح ”المخزن” مركزاً ثقافية وإقليمياً للفنانين والكتاب من تونس ومن الخارج



في قلب أجيم جربة، وُلد مشروع ثقافي جديد في 4 جوان 2024. تحت اسم “المخزن”، ليكون فضاءً للإبداع واللقاء والحلم.

“المخزن” في أجيم ليس مجرد رفوف مليئة بالغبار، بل رفوف ترحم بالأحلام وبالألوان وبضحكات المبدعين.

في هذا الفضاء، كل فكرة لها مكان، وكل موهبة لها ركن، وحتى الأحلام التي ضاعت في الزحام وجدت أخيراً عنواناً جديداً لها حيث تُخزن الأحلام لتُفتح غداً كنوز ثمينة!

فريق “جريدتي” أجرى حوارا مع مؤسس ومدير الفضاء الثقافي “المخزن”، لزهرة كسكاس، الذي تحدثنا عن فكرة إنشاء المشروع، والطموحات والتحديات التي واجهوها.

وأكد محدثنا أنه يحلم بأن يصبح “المخزن” مركزاً ثقافياً وإقليمياً يحتضن فنانين وكتاباً من تونس ومن الخارج. كما يحلم بأن يكون مشروعه بوابة لتبادل التجارب ولزرع ثقافة الحوار والإبداع في جربة وخارجها. وفي ما يلي نص الحوار.

***بداية، كيف وُلدت فكرة تأسيس “المخزن”؟**

الفكرة كانت تراودني منذ سنوات،كنت دائماً أحلم بأن يكون هناك فضاء ثقافي حرّ في أجيم، فضاء يفتح أبوابه للشباب وللمبدعين ولكل من يحمل فكرة جميلة.

كان الحلم بسيطاً، مكان نعيش فيه الثقافة بعيداً عن الرسمية والبيروقراطية.

***لماذا أطلقت على مشروعك اسم “المخزن”؟**

الاسم له دلالة رمزية، “المخزن” هو مكان لتخزين الأشياء الثمينة.. أردت أن يكون هذا الفضاء مخزناً للأفكار والمواهب وللذكريات الجميلة التي سنبنيتها معاً هو بالتالي مخزن للإبداع.

***ما هي أبرز الأنشطة التي تخططون لتنظيمها في “المخزن”؟**

نجهز لورشات فنية في الرسم والمسرح والكتابة الإبداعية، أمسيات شعرية وموسيقية، لقاءات فكرية، ومعارض جماعية..كما انه لدينا فكرة لإطلاق مهرجان سنوي تحت عنوان “أيام المخزن الثقافية”.

***من هو الجمهور الذي توجهون له أنشطتكم؟**

الجميع دون استثناء، المخزن مفتوح لكل الأعمار ولكل من يرى في الثقافة أسلوب حياة.

الشباب هم القلب النابض للمشروع، لكن أيضاً نرحب بالكبار، بالأطفال وبالعائلات.

***ماهي أبرز التحديات التي واجهتكم أثناء إطلاق هذا المشروع؟**

التحديات كثيرة، أولها التمويل، وثانيا إقناع المجتمع بأهمية إحداث فضاء مثل “المخزن” في الجهة.

في البداية واجهنا نوعا من الرفض ، لكن بالإصرار وبمساعدة بعض الأصدقاء والمثقفين المحليين، نجحنا في وضع اللبنة الأولى للمشروع

***أين ترى “المخزن” بعد خمس سنوات من اليوم؟**

أحلم أن يصبح “المخزن” مركزاً ثقافياً إقليمياً يحتضن فنانين وكتاباً من تونس ومن الخارج. كما أحلم أن يكون بوابة لتبادل التجارب ولزرع ثقافة الحوار والإبداع في جربة وخارجها

***بكلمة واحدة، كيف تلخص مشروع “المخزن”؟**

هو “الأمل”.

***ماهي رسالتك التي توجهها لجمهور “المخزن” عبر “جريدتي”؟**

أقول لكل من القراء والمتابعين ان “المخزن” بيتكم.. تعالوا نحلم معاً، نبدع معاً، ونبني ذاكرة جديدة.

تيسير المقدميني

معرض تونس الدولي الكتاب...ملتقى الثقافة والإبداع عبر الأجيال

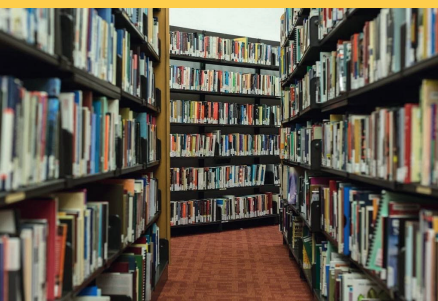
يعتبر معرض تونس الدولي للكتاب، من أبرز التظاهرات الثقافية في تونس والعالم العربي، إذ يساهم في تنشيط الحياة الثقافية من خلال مجموعة من اللقاءات بين الكتاب والقراء.

استقبلت تونس الدورة 39 لمعرض تونس الدولي للكتاب، الذي احتضنه قصر المعارض بالكرم من 25 أبريل إلى 4 ماي 2025.

ترأس هذه الدورة المدير الفني محمد صالح القادري. ومنح معرض تونس الدولي للكتاب، 6 جوائز للإبداع الأدبي والفكري كل منها بقيمة 15 ألف دينار تونسي، منها جائزة البشير خريف للرواية وجائزة علي الدوعاجي للأقصوصة وجائزة مصطفى خريف للشعر وجائزة فاطمة الحداد للكتابات الفلسفية وجائزة الطاهر الحداد للدراسات الإنسانية والأدبية وجائزة الصادق مازيغ للترجمة.

ويعتبر معرض تونس الدولي للكتاب أكثر من مجرد حدث ثقافي سنوي بل هو فضاء حرّ للحوار والإبداع وتلاقح الأفكار، حيث تلتقي الثقافات وتتجدد الرؤى. ومن خلال تنوع أنشطته وحجم مشاركاته يثبت المعرض دوره المحوري في ترسيخ مكانة الكتاب في مجتمعنا، وتعزيز قيم المطالعة والفكر الحرّ. ومع كل دورة جديدة، يتجدّد الأمل في أن تبقى تونس منارة للثقافة والعلم في العالم العربي.

اسراء الجبالي





صوت جديد في آخر النفق يسعى إلى بث أمل يبرز موهبة تسكن في روح الشباب وتنتظر ذلك الحلم المخفي خلف طموح مكنهم من رسم خطوات نحوه، حيث بدأت الرحلة الإعلامية بدار الشباب بأجيم سنة 2017 عبر إطلاق راديو الجزيرة والذي أنتج بدوره فيما بعد مولودا جديدا وهو نشرية ثلاثية تحمل اسم "جريدتي" جريدتي هي نشرية تبرز تطور شباب الجهة لإثبات قيمة التكوين الإعلامي عبر التميز في البرامج التي ينتجها أبناء راديو الجزيرة، تمثلت في كلمات وصور أولى ولد معها شغف أيقظ الطموحات المستقبلية ورغم التحديات يظل حبنا الإعلامي وقودا يدفعنا إلى مواصلة الطريق بحثا عن كلمات صادقة وصور واقعية وهو ما نرسله في نشرتنا السادسة والتي تحمل مقالات نابغة من واقعنا حيث ستطالعون كتابات تتحدث عن عالم الذكاء الاصطناعي بين إيجابياته وسلبياته، كما سنحملكم في رحلة إلى "جامع اللوطى" ثم سنتعرفون على ما يخفيه "المخزن القديم" بالتوازي مع العديد من المقالات المتنوعة التي تعكس رغباتنا في التعبير وكشف الحقائق

الى روح زميلنا وصديقنا الراحل أمين بن موسى

إنا لله وإنا إليه راجعون

رحل وفي روحه سعى في سبيل الله، رحل قبل أن يرى ثمرة تعبهِ، رحل صغيرا يحمل حلما في قلبه، وفي يديه بقايا الكتب، غادر الحياة لكنه لم يغادرنا، لم يغادر قلوبنا وحتى أرواحنا، بقينا على هذه الأرض نعد لحظات فراقه ونضغط على أعيننا كي لا يسقط الدمع ويكسر كاهلنا.

رسمت في ذاكرتنا صور ابتساماتك وصور أخرى تحمل فيها علم النصر لكن الصورة الأخيرة التي بقيت في ذاكرتنا كنت فيها موشعا بالأبيض ... لم نتحمل النظر إليها لكنها قررت أن ترسخ في ذاكرة هذا الزمان وهذا التاريخ عبر ذكريات لا تنسى ولن ننساها، ذكرى موتك سكتتنا وبنت لنفسها ديارا في قلوبنا.

صديق دربنا ومسيرتنا الدراسية، أمين بن موسى، الذي غادرنا منذ أيام قليلة بعد تعرضه لحادث مرور عند عودته من التحضيرات لامتحان البكالوريا .

زميلنا الراحل أمين بن موسى، ترك فينا روح المثابرة لنكمل الطريق ونحقق النجاح من أجله، رحل أمين إلى المكان الذي سنلتقي فيه جميعا.

وداعا يا من بقيت فينا وداعا يا من جف الدمع من أجل رحيلك لأنك تعيننا رحمة الله عليك.

قصيدة : عتاب الدنيا

تمر الأيام فالسنين وكأنها لم تمر
يفتك الصهيون وكأن امر لم يحدث
يوم تلوى الآخر والطغيان يستمر
العينين ترى والأأيادي مكثفة والافاه
تتكلم

هنا احذثكم عن حقوق شعوب تسلب
تحت انضار عربي مسلم
دماء اخاك الا ستشهد عليك يوم
تتذكر صمتك امام الظلم الفاتك
ما ذنب اخاك المسلم في صمتك
اما هو الا عار عليك مسجل
أ يا ايها المسلم الا تستحي
ان خوفك جعل اخاك رهينة
سجل يا تاريخ سجل الفضيحة
والله ما هي الا فضيحة الدنيا يا اخي
شغلته مشاغل الدنيا فأنسته
القضية

يقال عنها قضية الأمة فأين الأمة
فيا محمد ها هي الامة التي بكيت
شوقا لها

فيها من باع شرفه لينعم بالحياة
ونسى يوم يرجع فيه الى ربه
هناك يبكي ندما على ما فرط

محمد اعصادي

كوبز:
لعبة من أنا :
أنا مدينة اشتهرت بالأنهار والجمال،ولقبوني ب"مدينة الحب"فمن*
-فرنسا
-البندقية
- استراليا

أنا شئ كلما أخذت منه كبر،لكنني لست شيئا ملموسا...فمن أنا؟*
- حفرة
- العمر
- الظل

أنا شيء تراني في الماء ،لكنني لا أبتل ...فمن أنا؟*
-الظل-
-الهواء
-سمكة-

أنا حرف موجود في القرن مرة، وفي الدقيقة مرتين، وفي الساعة لا*
أوجد أبدا...فمن أنا؟
*حرف "ق"
*حرف "ن"
*حرف "س"-

أنا شيء لا تستطيع الإمساك بي طويلا، لكنك تحتاجه لتعيش*
به...فمن أنا؟
-العمر
-الماء
-الهواء

جامع "لوطى"... مساجد تحت الأرض وتاريخ مخفي في قلب جربة

هذا الجامع يستقطب المصلين والزوار، ويحظى برمزية ثقافية وسياحية كبيرة، في انتظار أن يُنفض الغبار عن تاريخه ويُدرج ضمن التراث الإنساني.

حين تتجول في أزقة جزيرة جربة، لا يلفت نظرك فقط زرقة البحر وبياض الجدران، بل تخطف انظارك أيضا أسرار معمارية مذهلة، تخبئ في طياتها تاريخًا روحيًا عميقًا.

فالمتجول في الأنهج والأزقة بجزيرة جربة، تتعرضه مجموعة من الجوامع بأشكال معمارية مختلفة و مآذن شاهقة ولكننا اليوم وعلى غير العادة، سيجملكم فريق "جريدتي" في زيارة إلى أحد الجوامع المشهورة بمعتمدية أجيم، وهو "جامع لوطى" الذي يقف شاهداً على خصوصية دينية ومعمارية نادرة، تحكي حكمة الزمن وروح الصبر.

يقع "جامع لوطى" في منطقة مزران من معتمدية أجيم، التابعة لجزيرة جربة، وهو من بين المساجد القليلة في العالم التي شُيّدت تحت سطح الأرض وتشير الروايات الشفوية إلى أن هذا النمط المعماري نشأ بدافع التخفي خلال فترات الاضطراب والاضطهاد، وأيضاً لتوفير البرودة الطبيعية في ظل مناخ الجزيرة الحار.

لا تظهر من "جامع لوطى" سوى أبواب صغيرة موغلة في البساطة، بينما تفتح في باطن الأرض على فضاء روجي عميق، يحافظ على الطابع التقليدي في الزخرفة والبناء.

ويعتمد الجامع على تقنيات قديمة في العزل الصوتي والحراري، وهو ما جعله ملاذاً مثاليًا للعبادة والسكينة.

كما يُعتبر هذا الجامع، وغيره من "الجوامع الغارقة" في جربة، رمزاً لوحدة السكان وتشبّثهم بدينهم وهويتهم رغم العزلة الجغرافية والضغط التاريخي.

كيف يمكننا أن نتعرف على لمياء بن غالي؟

لمياء بن غالي أصيلة، جزيرة جربة، وهي أم لبنيتين، صحفية ومتخرجة من معهد الصحافة وعلوم الأخبار في اختصاص "راديو" وتعمل حاليا كصحفية بالإذاعة التونسية.

شاركتي مؤخرا في فيلم "ستار تاب"، ماهو تقييمك لهذه التجربة في مسيرتك؟

هو نقطة مضيئة في حياتي والحياة صور وتجارب وعبر.

هل يمكن أن تحدثينا عن دور "آسيا" الذي لعبته في هذا الفيلم؟

لعبت دور "آسيا" المرأة الجربية المتمسكة بأرضها والغيرة على عادات وتقاليدها ونمط حياتها كما ان دور "آسيا" يقدم صورة واقعية عن المرأة الجربية التي تحب ذاتها وتطمح للأفضل.

هل ان شهرتك كصحفية وشخصية معروفة في جربة كانت سببا أوليا في إختيارك للعب دور في فيلم ستارتاب ؟

صحيح، لقد قدم لي المخرج هيفل بن يوسف، دورا في فيلم "ستار تاب" لأنني شخصية معروفة في جزيرة جربة في مجال الصحافة والإعلام.

هل يمكن اعتبار رسالة الممثل أسهل من رسالة الصحفي؟

مادام العمل يهدف إلى بث رسائل نبيلة بغض النظر عن ميدانه فإن الهدف واحد سواء كنت صحفيا أو ممثلا.

هل تفكرين في خوض عالم التمثيل والابتعاد عن الإعلام والصحافة؟

صحيح أن الصحافة مهنتي، اذا ما تحدثنا من زاوية مادية لكن روحيا هي جزء من حياتي فهي عائلتي التي لا يمكنني الاستغناء عنها.

وبالنسبة لدخولي إلى عالم التمثيل واعدة التجربة في الحقيقة لا يمكنني الاجابة حاليا فقد قبلت الدور في فيلم "ستار تاب" لأنه ينقل واقع جزيرة جربة.

كيف كانت ردة فعل جمهور جزيرة جربة حول تجربتك في التمثيل بفيلم ستارتاب ؟

الآراء متعددة وكل عمل له قراءات مختلفة، ولكن في الممثل الفيلم ناجح. اما عن تجربتي البسيطة فالحقيقة لم تصلني أصدااء سلبية حول دوري وأغلب الردود كانت إيجابية.

ملكة المثني

وفي ما يلي نص الحوار: