دور اذاعات الواب و تلفزات الواب في التربية على وسائل الاعلام

مع تطور التكنولوجيا الرقمية وانتشار الإنترنت، شهدت وسائل الإعلام تحولات جذرية، حيث لم تعد القنوات التلفزيونية والإذاعية التقليدية وحدها المصدر الأساسي للمعلومة والترفيه. فقد برزت إذاعات وتلفزات الواب كبدائل حديثة، مستفيدة من الإمكانيات التكنولوجية التي تتيح للجمهور محتوى أكثر تنوعًا وتفاعلًا. ولم يقتصر دور هذه الوسائل على نقل الأخبار والمعلومات، بل أصبحت أيضًا أداة فعالة في التربية على وسائل الإعلام، وهو مجال بات ضروريًا في العصر الرقمي.إن التربية على وسائل الإعلام تعني تمكين الأفراد من فهم الرسائل الإعلامية وتحليلها بشكل نقدي، مما يعزز لديهم القدرة على التمييز بين الأخبار الحقيقية والمضللة، ويساعدهم على التعامل بوعي مع المحتوى المتاح عبر مختلف المنصات. ومع الانتشار الواسع لوسائل التواصل الاجتماعي وتزايد ظاهرة الأخبار الكاذبة، أصبح من الضروري أن يكون الجمهور مجهزًا بأدوات تحليل المحتوى الإعلامي، وهو ما تسهم فيه بشكل كبير إذاعات وتلفزات الواب. تلعب إذاعات وتلفزات الواب دورًا بارزًا في نشر الوعي الإعلامي وتعليم الجمهور كيفية التعامل مع المعلومات والأخبار من خلال محتواها المرن والمستقل. استطاعت هذه الوسائل أن تكون منبرًا لنشر المعرفة الإعلامية وتعزيز التفكير النقدي لدى المستمعين والمشاهدين. ومن بين أحد أبرز أدوارها هي تقديم برامج تحليلية تستعرض كيفية إنتاج الأخبار والتقنيات التي تُستخدم في صناعة المحتوى الإعلامي، مما يساعد الجمهور على فهم كيفية تشكيل الرأي العام.

كما أن العديد من هذه المنصات تبث حلقات خاصة موجهة إلى الجمهور العام والشباب على وجه الخصوص، تشرح لهم كيفية تقييم مصادر المعلومات والتحقق من صحتها.إضافةً إلى ذلك، توفر هذه الوسائل فرصًا تفاعلية للجمهور، حيث يمكن للمتابعين طرح أسئلتهم والتفاعل مباشرة مع صانعي المحتوى والخبراء، مما يجعل عملية التعلم أكثر حيوية وتأثيرًا. فعلى عكس وسائل الإعلام التقليدية، التي غالبًا ما تعتمد على البث الأحادي الاتجاه، تمنح إذاعات وتلفزات الواب للجمهور فرصة الانخراط في النقاشات، مما يعزز لديهم مهارات التفكير النقدي ويجعلهم أكثر قدرة على تحليل المحتوى الإعلامي.كما تلعب هذه المنصات دورًا هامًا في التصدي للأخبار الكاذبة، حيث تبث بعض القنوات برامج مخصصة لتفنيد الأخبار المضللة، من خلال تحليلها وكشف مصادرها الحقيقية.

تعزز هذه المبادرات الوعي لدى المتابعين، وتجعلهم أكثر قدرة على التمييز بين المعلومات الموثوقة والمحتوى المفبرك. ورغم الدور الفاعل لهذه الوسائل في نشر الوعي الإعلامي، إلا أنها تواجه العديد من التحديات التي تعيق قدرتها على التأثير بشكل واسع.

ومن أبرز هذه التحديات انتشار الأخبار المضللة داخل هذه المنصات نفسها، حيث أن غياب التنظيم والرقابة يجعل بعض القنوات تستخدم الإعلام الرقمي لنشر معلومات مضللة، مما يعقد جهود التربية الإعلامية. كما أن ضعف الموارد المالية يعد من العوامل التي تحد من قدرة العديد من هذه المنصات على إنتاج محتوى عالي الجودة، إذ أن معظمها يعتمد على تمويل ذاتي أو تبرعات، مما يجعل استمراريتها مرهونة بالإمكانات المتاحة. بالإضافة إلى ذلك، لا يزال الوعي بأهمية التربية الإعلامية محدودًا في بعض الأوساط، مما يجعل من الضروري بذل جهود إضافية لتعزيز مفهوم التفكير النقدي تجاه المحتوى الإعلامي. تمثل إذاعات وتلفزات الواب نموذجًا جيدا في المشهد الإعلامي، فهي لم تعد مجرد قنوات للبث، بل أصبحت أدوات تعليمية تسهم في نشر الثقافة الإعلامية وتعزيز وعي الجمهور بمخاطر التضليل الإعلامي.

تسنيم الرمضاني

رياضة البوكس: قصة نجاح دولية لشاب قيرواني

في عالم الملاكمة، حيث لا يُقاس النجاح بالقوة الجسدية فقط، بل بالإرادة والعزيمة، يقف مهدي الجريبي كمثال على الصمود والتحدي. لم يكن طريقه سهلًا، لكنه أثبت أن الأبطال الحقيقيين هم من يصنعون من الألم قوة ومن المحن انتصارات. وُلد مهدي الجريبي في القيروان، لكنه نشأ في إيطاليا، حيث بدأ رحلته في فنون القتال منذ سن العاشرة. بدأ بالكيك بوكسينغ، ثم انتقل إلى الملاكمة في سن الرابعة عشرة، ووجد فيها شغفه الحقيقي. كان حلمه واضحًا منذ الصغر، ولم يتخلَّ عنه رغم الصعوبات. بدعم من عائلته، وخاصة شقيقه الذي كان دائمًا مصدر تشجيع له، واصل العمل بجد ليصنع لنفسه مكانًا في هذا المجال. لكن الحياة أحيانًا تحمل لنا اختبارات صعبة. في 19 أكتوبر 2020، تعرض مهدي لحادث عمل خطير أدى إلى كسر فقرتين في عموده الفقري، مما جعله غير قادر على الحركة، وأصبح على بعد 3 ملم فقط من الشلل التام. كانت صدمة كبيرة، لكنه لم يسمح لهذا الحادث أن يحدد مصيره. لمدة ستة أشهر، ظل طريح الفراش، غير قادر على الحركة، لكنه لم يفقد الأمل. بدأ رحلة علاج طبيعي طويلة، خطوة بعد خطوة، حتى استعاد قوته وعاد إلى التمارين. وبعد ثلاث سنوات من الغياب، عاد إلى الحلبة ليخوض أول نزال له بعد الإصابة. لم يكن هذا النزال مجرد مباراة، بل كان إعلانًا بأنه انتصر على أصعب خصم واجهه في حياته: الألم واليأس. لم يكن الفوز مجرد نقطة تُسجل على الورق، بل كان إثباتًا أن الإرادة قادرة على صنع المعجزات. وكما قالها بنفسه: "ربحت القتال، لكن الأهم أنني ربحت الحياة." مهدي الجريبي ليس مجرد ملاكم، بل قصة كفاح وإصرار. تذكّرنا جميعًا بأن السقوط ليس النهاية، بل فرصة للنهوض من جديد، أقوى من قبل.ذكّرنا جميعًا بأن السقوط النهاية، بل فرصة للنهوض من جديد، أقوى من قبل.

اسماء بوخاتم

زيت الزيتون القيرواني يحتل المراتب الأولى وطنيا من حيث الوفرة والجودة

تمثل القيروان منطقة محورية في صناعة الزيتون على المستوى الوطني والدولي، كما تعتبر القيروان واحدة من أهم مناطق إنتاج زيت الزيتون في تونس بفضل الممارسات الزراعية المبتكرة، مما جعلها تحتل مرتبة متقدمة في الأسواق المحلية والعالمية...

تعود زراعة الزيتون في القيروان إلى العصور الفينيقية، حيث كانت المنطقة مركزًا لإنتاج الزيتون في تونس منذ العصور القديمة. ورغم تطور وسائل الإنتاج عبر الزمن، فإن الفلاحين في القيروان ما زالوا يعتمدون تقنيات تقليدية إلى جانب الأساليب الحديثة، ما يسهم في الحفاظ على جودة الزيت الناتج. كما أن خصوبة الأرض والمناخ المعتدل في المنطقة يجعل من القيروان بيئة مثالية لزراعة الزيتون.

تعد القيروان واحدة من أبرز مناطق إنتاج زيت الزيتون في تونس، حيث تقدر المساحة المزروعة بأشجار الزيتون في الولاية بحوالي 100,000 هكتار، وهي تمثل نحو 20% من المساحة المزروعة في تونس ككل. تشير التقارير إلى أن إنتاج زيت الزيتون في القيروان يساهم بنسبة 15% من إجمالي الإنتاج الوطني للزيت. وفي عام 2024، بلغ الإنتاج المحلي من زيت الزيتون التونسي حوالي 300,000 طن، منها أكثر من 45,000 طن من زيت الزيتون من القيروان.

يعتبر زيت الزيتون القيرواني من بين أفضل أنواع الزيوت في العالم، حيث يعتمد المزارعون في المنطقة على أصناف زيتون ممتازة مثل "الزيتون الطيب" و"الأروبيك"، التي تُعرف بجودتها العالية. ويتميز الزيت القيرواني بجودة عطرية وطعم مميز يجذب الأسواق الدولية. النجاح في الأسواق الوطنية والدولية إنتاج زيت الزيتون في القيروان يتجاوز حدود السوق المحلية، حيث يتم تصدير جزء كبير من الإنتاج إلى الخارج. فقد حققت تونس في السنوات الأخيرة تقدماً كبيراً في تصدير زيت الزيتون، حيث بلغ حجم صادرات زيت الزيتون التونسي في عام 2024 حوالي 160,000 طن، ومن ضمنها كميات كبيرة من القيروان.

وتمثل هذه الصادرات نحو 60% من إجمالي الإنتاج، ما يجعل زيت الزيتون التونسي من أبرز صادرات البلاد. تتجه صادرات زيت الزيتون القيرواني إلى العديد من الأسواق الأوروبية الكبرى مثل إيطاليا، إسبانيا، والولايات المتحدة الأمريكية، فضلاً عن دول أخرى في آسيا والشرق الأوسط. وحققت زيت الزيتون القيرواني نجاحًا كبيرًا في السوق الإسباني والإيطالي بفضل جودته العالية التي تخول له الحصول على شهادات التميز والجوائز في المسابقات الدولية. ختاما، فإن زيت الزيتون في القيروان يمثل أحد العوامل الرئيسة في الاقتصاد الزراعي التونسي، بفضل الجودة العالية والإنتاج الكبير الذي تحتفظ به هذه المنطقة.

ومع الاستمرار في تحسين الممارسات الزراعية والاعتماد على التقنيات الحديثة، من المتوقع أن تظل القيروان تحتل الصدارة في هذا القطاع على المستوى الوطني والدولي، مما يساهم في تعزيز سمعة زيت الزيتون التونسي في الأسواق العالمية.

تسنيم الرمضاني

"النحاس القيرواني" : حرفة لم تندثر رغم العراقيل المادية

سوق النحاس بمدينة القيروان من أهم أسواق الصناعات التقليدية المشهورة بالجهة النحاس القيرواني هو إحدى الحرف التي تشتهر بها مدينة القيروان و هو من أشهر الفنون التقليدية التي تتميز بها ولاية القيروان كما يعكس هذا الفن اليدوي مزيج فريدا بين المهارة و الابداع للحرفيين الذين جعلوا من هذه الصناعة رمزا للأصالة غير ذلك فقد يعود تاريخها الى الدولة العثمانية هذا الارث الحضاري و الثقافي قاعد يتنقل بين الأجيال النحاس القيرواني هو ليس مجرد حرفة يدوية بالعكس يمثل جزء من الهوية الثقافية و التراثية للبلاد التونسية غير ذلك فقد تعد الأواني النحاسية جزء من جهاز العروسة في الأعراس التقليدية كما تستخدم هذه القطع في المنازل لتزيين الفضاءات الداخلية مما يعكس أصالة التراث التونسي غير ذلك يقدم كهدايا رمزية تعبر عن الأصالة و الرقي النحاس القيرواني هو رمز من رموز الفخر التونسي حيث يعكس تراث غنيا بالابداع و التميز و الحفاظ على هذه الحرفة يعد واجبا وطنيا ثقافيا لضمان إستمرارها كجزء من الهوية التونسية و نقلها إلى الأجيال القادمة لتظل شاهدة على عراقة القيروان و روعة فنونها. ولكن حرفة النحاس في القيروان تواجه عدة صعوبات تتعلق بالتحديات الاجتماعية، الاقتصادية، والتقنية التي عبر عليها الصحبي الرابيس حرفي بالسوق العتيقة ومن اهمها قلة الطلب على المنتجات التقليدية خاصةمع تطور الصناعات الحديثة وزيادة استخدام المواد المصنعة ، انخفض الطلب على المنتجات النحاسية التقليدية التي كانت تتمتع بشعبية في الماضي وارتباطها بالمناسبات الخاصة .

وفي حديث مع امين سوق النحاس محمد الهادي الشابي شهر في سوق النحاس باسم شهلول وهو حرفي ايضا يرجع تراجع الاقبال لنقص اليد العاملة المدربة وكثير من الحرفيين المهرة في مجال النحاس قد تقاعدوا أو تراجعت مهاراتهم مع مرور الوقت، مما يسبب نقصًا في العمالة المدربة القادرة على مواصلة الحرفة بكفاءة عالية. كما يواجه الحرفيون صعوبة في الحصول على التمويل اللازم لشراء المواد الخام مثل النحاس أو لتحسين أدواتهم وأماكن عملهم. بالاضافة الى أن تكاليف الإنتاج قد تكون مرتفعة مقارنة مع العائدات.

و تبقى ازدياد المنافسة بين المنتجات في الصناعات الحديثة التي تحاكي الصناعات التقليدية من الاسباب التيتجعل المنتجات التقليدية تبدو أقل جاذبية من حيث التكلفة والوقت. ويجعل تسويق المنتجات النحاسية التقليدية يمثل تحديًا كبيرًا. كما يواجه الحرفيون صعوبة في الوصول إلى أسواق جديدة أو جذب الشباب للاهتمام بهذه الحرفة وحماية الحرف التقليدية.بعض الحرفيين في القيروان يعانون من قلة الدعم الحكومي أو غياب السياسات التي تشجع على الحفاظ على التراث الثقافي والحرف اليدويةومع ذلك، هناك محاولات للحفاظ على هذه الحرفة من خلال تنظيم ورش تعليمية، المشاركة في المعارض، والتعاون مع مؤسسات حكومية وخاصة لتعزيز مكانة النحاس كجزء من التراث الثقافي.

اماني العياشي

تتويج الفيلم الروائي القصير "رجّعني" بالمرتبة الأولى في المهرجان الدولي سينما حقوق الإنسان

اليوم،القيروان وبالخصوص دار الشّباب شارع فاس تفخر بشبابها الذين استطاعوا رفع رايتها عاليا في عالم السينما! تتويج الفيلم الروائي القصير "رجّعني" بالمرتبة الأولى في المهرجانالدولي سينما حقوق الإنسانبالمركب الثقافي والرياضي بالمنزه السادس يوم 24 ديسمبر 2024وهو أكثر من مجرد جائزة، إنه اعتراف بالمجهود والتعب والشغف الذي قدمه شباب آمنوا بالفن كقوة قادرة على التغيير.

"رجّعني" عنوانٌ "يوجع" قبل أن يكون مجرد اسم لفيلم. إنه صوت لكل حلم تحطم في منتصف الطريق، لكل خطوة توقفت عن المضي قدما، ولكل شاب كان يحلم بحياة أفضل لكنه عاد خالي الوفاض، مثقلًا بالخوف والندم. الفيلم يحكي عن "الحرقة"، ذلك الحلم الذي يراود الكثير من الشباب والذي يتحول في لحظة إلى كابوس. كل مشهد كان يتحدث بصمت، كل لقطة كانت تصرخ بحقيقة الواقع. وكل تفصيلة في العمل كانت تجسد معاناة أولئك الذين تعبوا من الانتظار وقرروا المخاطرة بكل شيء بحثًا عن أمل غير مؤكد.

"رجّعني" ليس مجرد فيلم، بل هو قصة مؤلمة، رسالة تصل وعيا يتبنى قضايا حساسة بعمق الإحساس الحقيقي. إنه صوت لكل من شعر أن روحه قد تم نسيانها، لكل من يرغب في فرصة جديدة، ولكل قضية تستحق أن تُروى وتصل إلى الناس. التصوير، التمثيل، الإخراج، وحتى التفاصيل الصغيرة في هذا العمل كانت مزيجًا من الحب والإبداع والإصرار على تقديم شيء قوي ومؤثر.

تحية للمشرفة على الشباب إيمان كسابي التي كانت دعمًا حقيقيًا لهذا الفريق، دفعتهم للإيمان بقدراتهم، وآمنت بالحلم حتى أصبح واقعًا لكل الشباب الذين كانوا جزءًا من التجربة، لكل من منح من وقته، من روحه، ومن طاقته لكي يرى هذا الفيلم النور. تعبكم لم يذهب سدى، واليوم ترفعون رؤوسكم بكل فخر لأنكم تركتم بصمتكم في عالم السينما، وروبتم بصوتكم قصة تستحق أن تُحكى.

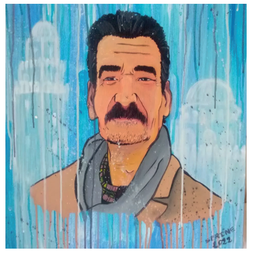
اسماء بوخاتم

الوجه الحقيقي للقيروان

في عالم يمتلئ بالصور النمطية والأحكام المسبقة، قد تتعرض بعض الأماكن العريقة مثل القيروان لتصوير سلبي لا يعكس حقيقتها. فالبعض يصورها كمدينة جامدة في الماضي، أو يعتبرها مكانًا بعيدًا عن الحداثة والتطور او حتى منبعا للإجرام والسلوكيات المحفوفة بالمخاطر. لكن الحقيقة أن القيروان، بكل تاريخها العريق، هي مدينة حية تتنفس الحداثة دون أن تفقد هويتها الأصيلة. فلننفي هذه الصورة السلبية ونسلط الضوء على الجوهر الحقيقي لهذه المدينة الساحرة.عندما نذكر القيروان، يتبادر إلى الذهن مباشرة جامعها الكبير وأسواقها التقليدية، لكن هذا لا يعني أنها مدينة عالقة في الزمن. القيروان اليوم هي مزيج رائع بين الأصالة والحداثة، فقد شهدت المدينة في السنوات الأخيرة تطورًا كبيرًا في البنية التحتية والخدمات، مع الحفاظ على طابعها التاريخي. الشوارع الواسعة، والمبادرات السياحية الحديثة التي أصبحت تثمن أنواع السياحات البديلة، كلها تجعل القيروان مدينة تلبي احتياجات الزوار المعاصرين دون أن تفقد روحها العريقة.

قد يظن البعض أن القيروان مدينة معزولة أو منغلقة على نفسها، لكن الحقيقة أنها كانت ولا تزال ملتقى للثقافات والحضارات. فتاريخيًا، كانت القيروان نقطة التقاء بين العرب والأمازيغ والمسلمين واليهود، مما جعلها نموذجًا للتسامح والتعايش. اليوم،تستقبل المدينة زوارًا من جميع أنحاء العالم، وتفتح ذراعيها لكل من يريد اكتشافها. سكان القيروان، المعروفون بكرمهم وحسن ضيافتهم، يجعلون من كل زيارة تجربة إنسانية فريدة.القيروان ليست مجرد مدينة تاريخية، بل هي إرث إنساني حي ، إنها مدينة تروي قصصًا عن عظمة الحضارة الإسلامية، وتقدم لزوارها تجربة ثقافية وروحية لا تُنسى. بدلًا من الترويج لها بصورة سلبية، علينا أن نسلط الضوء على جمالها وقيمتها، وأن ندعو العالم لزيارتها واكتشاف أسرارها . لذا، إذا كنت تبحث عن وجهة تُلهمك وتأخذك في رحلة عبر الزمن، فإن القيروان بانتظارك بكل ما لديها من سحر وعراقة. فلننظر إليها بعين جديدة، ولنكتشف معًا الجوهر الحقيقي لهذه المدينة العظيمة. القيروان تستحق ان ينظر لها بعين جديدة

تسنيم الرمضاني



حسين القهواجي شخصية تاريخيةلها بصمة في الادب العربي

حسين القهواجي إسم يضئ في سماء الأدب التونسي و العربي شاعر و مبدع أصيل ولاية القيروان مدينة الحضارة و التاريخ ولد في 6 نوفمبر سنة 1959بدأ حسين القهواجي مسيرته في أواخر السبعينات كممثل و مؤلف في الفرقة المسرحية المحترفة بالقيروان بعد ذلك تفرغ للكتابة و الابداع الأدبي حيث أصدر العديد من المجموعات الشعرية و الروايات التي تميزت بأسلوبها البديع و تناولها للقضايا الثقافية و الاجتماعية و الفلسفية لم يكن حسين مجرد كاتب بل كان أيضا إعلاميا يهتم بنقل الثقافة الى الجمهور من خلال برنامجه الاذاعي أثر و معالم تناول من خلاله تاريخ القيروان و الارث الثقافي كما إمتدت إسهامته الى الترجمة و النقد الفني حيث ترجم نصوصا من الشعر العالمي خاصة الفرنسي كما إهتم بالفن التشكيلي في 3أكتوبر 2017 رحل حسين القهواجي تاركا وراءه إرثا أدبيا و ثقافيا غنيا سيبقى إسمه خالدا في الأدب العربي كصوت حر ينبض بالانسانية و الإبداع.

اماني العياشي

حصول جامعة"ISO" - القيروان لأول مرة على علامة العالمية حسب تصنيف Fast consulting

نجحت جامعة القيروان في تنفيذ نظام إدارة الجودة (QMS) الحصول على شهادة ISO 9001:2015! كما أن المركز الخاص بالتوظيف وشهادات المهارات (4C) قد تم التوصية له بالحصول على الشهادة وفقًا لمتطلبات معيار ISO 29993:2017 وقد تحقق هذا النجاح بفضل الشراكة الاستراتيجية والمثمرة مع مكتب الدعم الفني FAST Consulting. وهي شراكة أكثر من مجرد علاقة بين عميل ومقدم خدمة، بل كانت قائمة على تبادل الخبرات والمهارات، مما عزز التعاون في كل مرحلةبفضلالقيادة القوية والالتزام الاستثنائي لجميع الفرق المعنية: من أساتذة وموظفين إداريين وتقنيين وعمال الدين لعبوا دورًا حيويًا في تحقيق هذا الهدف الطموحمن أجل التميز والاعتراف الدولي .

تسنيم الرمضاني

find the word

X	W	A	R	A	D	I	O
E	K	A	I	R	O	U	A
I	S	L	E	T	T	E	R
D	P	A	V	A	J	T	B
A	A	O	D	S	A	F	M
A	P	C	T	A	R	N	E
N	P	A	S	X	I	E	G
E	E	Q	A	A	D	D	A
B	R	W	E	A	A	B	A
H	R	O	S	O	T	H	R
H	W	E	B	N	Y	A	E

RADIO
JARIDATY
NEWS
LETTER
MEGA
WEB
KAIROUAN
PAPPER

تشنشينة

شاروقة في " راقوبة تسمع " بها ما تراها ؟

TRENDS

"ضرار العلويني" شاب قيرواني مصنف الرابع عالميا في رياضة ال gaming

ضرار العلويني، شاب قيرواني يتألق عالميًا بتحصله على التصنيفالرابع من بين افضل اربعة طلبة في العالم في ماجستير ادارة الرياضات الالكترونية في عالم أصبحت فيه الرياضات الإلكترونية واحدة من أكثر المجالات نموًا وشعبية، يبرز اسم الشاب القيرواني ضرار العلويني كواحد من أبرز اللاعبين التونسيين والعالميين في هذا المجال. بفضل مهاراته الفريدة وشغفه الكبير، تمكنه من تحقيق إنجاز استثنائي ، وهو ما يعكس تفوقه وقدرته على المنافسة مع نخبة اللاعبين حول العالم. هذا التميز لم يكن وليد الصدفة، بل جاء ثمرة سنوات من التدريب والإصرار، ليصبح مثالًا يُحتذى به للشباب التونسي الطموح الذي يسعى لفرض اسمه في الساحة الدولية. وإيمانًا بكفاءته وخبرته، أعلنت الهيئة التسييرية للشبيبة الرياضية القيروانية عن إعادة فرع الرياضات الإلكترونية للنشاط، في خطوة تهدف إلى تعزيز هذا المجال الرقمي داخل النادي ومواكبة التطورات الحديثة في عالم الرياضة. ولم يكن هناك خيار أفضل من ضرار العلويني لقيادة هذا المشروع، حيث تم تعيينه رئيسًا للفرع وعضوًا في الهيئة التسييرية، نظرًا لمكانته الرفيعة في هذا المجال وخبرته الواسعة التي ستساعد في تطوير الفرع ودعم المواهب الشابة. بهذا القرار، تفتح الشبيبة الرياضية القيروانية أبوابًا جديدة أمام عشاق الألعاب الإلكترونية، ليكون هذا الفرع منصة لتكوين أبطال قادرين على تمثيل النادي وتونس في المحافل الدولية. كما يمثل تعيين ضرار العلويني خطوة واعدة نحو بناء جيل جديد من اللاعبين المحترفين، وتعزيز مكانة الرياضات الإلكترونية داخل المجتمع الرياضي القيرواني والتونسي عمومًا.

حفيظ الرماني

جريدتي JARIDATY

في عالمٍ يتسارع فيه تدفق المعلومات، نقدم لكم صفحات مختلفة مختلفة، تحمل بين طياتها قصصًا تثير التفكير، وتحليلاتٍ تلامس الواقع، وأفكارًا تُلهِم المستقبل. هذا العدد ليس مجرد مجموعة من الكلمات، بل هو رحلةٌ نعيشها معًا، نستكشف فيها الجديد، ونتأمل في المألوف، ونبحث عن الإجابات التي تُضيء الطريق.

في هذا الإصدار، نأخذكم في جولةٍ عبر موضوعاتٍ متنوعة، كلٌّ منها يحمل بصمةً خاصة.

مواضيع الساعة, التكنولوجيا وقصص النجاح وحتى جولة في طيات التاريخ وشخصياته, هذه مواضيعنا في النشرية!

لا تترددوا في تصفح هذا العدد، والانغماس في قصصه المتنوعة. لأننا هنا، لنشارككم الأفكار التي تُلهِم، والقصص التي تلمس القلب، والمعرفة التي تُضيء العقل.

لأن القراءة ليست مجرد عادة، بل هي وسيلةٌ لفهم العالم من حولنا، ولتوسيع آفاقنا، في هذه النشرة، نقدم لكم محتوىً يُثير الفضول، يُحفّز التفكير، ويُلهِم التغيير.

Alkhatt
وزارة شؤون الشباب والرياضة
الإدارة العامة للشباب
Mega Web
IMS