



نادي حنبعل: متنفس جديد لأطفال قصور الساف

إشعاع إبداعي وتنمية شاملة في قصور الساف .

في إطار الجهود المبذولة لتعزيز الإبداع وتنمية المهارات عند الأطفال أطلق المختب المحلي للمصانف والجولات بقصور الساف خلال السنة

الدراسية 2023_2024 نادي حنبعل للأطفال، إلي إحتضنته مدرسة الشهداء، ويهدف لتوفير بيئة تعليمية وترويفية متميزة، تساهم في تطوير قدرات الأطفال وإكتشاف مواهبهم في مختلف المجالات.

ورشات متنوعة.إبداع وتنمية متعددة الأوجه

وفي تصريح لفريق "جريدتي"، قدمنا رئيس النادي ، كمال خليفة، تفاصيل على الورشات التي يتم تنظيمها بالنادي .

وصرح بأنو نادي حنبعل للأطفال، يضم مجموعة متنوعة من الورشات التي تتناسب مع إهتمامات وقدرات الأطفال المختلفة.وأضاف أنو الورشات هادي تشمل أولا ورشة البراعات اليدوية والتي تمكن الأطفال من فرصة تطوير مهاراتهم الحركية والإبداعية من خلال العمل على مشاريع حرفية متنوعة، الشيء الذي يعزز قدراتهم وتركيزهم.

أما الورشة الثانية فهي تتعلق بالمرسح والتي تهدف لتنمية قدرات الأطفال في التمثيل والتعبير الأدائي، من خلال تقديم عروض مسرحية صغيرة وتمارين تفاعلية تساهم في تعزيز ثقتهم بأنفسهم.

وواصل محدثنا التوضيح بأنو الورشة الثالثة تتعلق بالتعبير الجسماني والتي تركز أساسا على تطوير الحركة والتعبير الجسدي، من خلال أنشطة رياضية وتمارين تساعد الأطفال على فهم أفضل لقدراتهم الجسدية وتحسّن توازنهم ولياقتهم.

وبالنسبة للورشة الأخيرة والتي هي ورشة الأناشيد فإنها تهدف لتنمية المهارات الموسيقية للأطفال وتعزيز حبهم للموسيقى والغناء، من خلال تعلم وترديد الأناشيد والأغاني التعليمية والترائية.

الإنطلاقة والنشاط الأسبوعي

وحسب رئيس النادي، فانو أشغال نادي حنبعل للأطفال إنطلقت في حصته الأولى يوم الأحد 17 مارس 2024، حيث شهدت الورشات تفاعل كبير وحماس من قبل الأطفال المشاركين.

وينتظم نشاط النادي بشكل أسبوعي، كل يوم أحد، من الساعة

درع قصور الساف أسرار بين الأسطورة والحقيقة



تزامناً مع الأشغال التي صارت في المتحف الأثري بسلقطة، عادت النقاشات بين سكان مدينة قصور الساف حول "درع قصور الساف" أو "درع حنبعل". وتعددت الأقاويل حول هذا الدرع، فيهمم اللي يقول إنو درع القائد حنبعل وفيهمم إلي ينفي هالمقولة، فما اللي يقول إنو الدرع تسرق من متحف سلقطة باش يتعرض في متحف باردو، وفما فئة أخرى ترى أنه الدرع تسرق وموجود حاليا في إيطاليا أما النسخة المعروضة حالياً في متحف باردو فما هي إلا نسخة مزيفة.

وفي محاولة لفهم الحقيقة، توجه فريق "جريدتي" لأستاذ التاريخ المهتم بالتراث المحلي، رضا المراكشي، اللي كشفلنا برشا أسرار.

وقال رضا المراكشي أنو درع حنبعل هو درع برونزي مذهب تصنع في مدينة كامبانيا الإيطالية، إستعملو على الأرجح أحد الجنود المرتزقة من السامينيون (Les saminites) وهوما جنود يعيشو في روما ولكنهم كانوا ضد الإمبراطورية الرومانية، وتحالف بعضهم كمرتزقة مع حنبعل في الحرب البونية الثانية ويرجح أن الدرع يعود لقائد من هؤلاء المرتزقة جابوا

وبالتالي وحسب أستاذ التاريخ فأنو الدرع لقاوه وسط صندوق خشبي مصنوع من خشب السرو مغطى باللون الأحمر والصندوق هذا موجود حاليا في متحف سلقطة ، وكان إرتفاعه 80 صم، وطوله متر و80 صم،

وعرضه متر و68 صم، وتم العثور عليه وسط تجويف في الجدار وفي أسفله أواني فخارية(وعاء، صحن خشبي، مصباح زجاجي) وحزام برونزي يحيط بهيكل عظمي اللي يرجع لشخص في الأربعينات من عمره.

معاه وتدفن معاه في إحدى المقابر البونية كيما تصنعت زادا دروع مشابهة في منطقة كامبانيا، ومنهمم المعروض حاليا في متحف ميلانو والمتحف البريطاني. وأضاف محدثنا أنه الدرع هو في الأصل صدرية لحماية منطقة القلب، طولو 38 صم وأطلقت عليه تسمية "الدرع" لأنو كان يُستعمل كأداة حربية لحماية المحارب من الضربات اللي تستهدف القلب.

تفاصيل مثيرة في إكتشاف الدرع

كيما كشفلنا المراكشي وقال : فما دروع مماثلة لهذا الدرع توجد في متحف كالسروه، والمتحف البريطاني، ومتحف نابولي، مع اختلافات بسيطة" وذكر المراكشي أنو **هالدرع لا يمكن**

أن يكون للقائد حنبعل لأنو حنبعل فيها 3 بيوت جنازية وقتها إتصلوا بالسلطات اللي أرسلت شخصين على عين المكان واحد مسؤول على الآثار والأخر باحث في الآثار إسمه مسيو ميرلان (Monsieur Merlin) وهو اللي كان أول من شاهد الدرع ورفع عليه تقرير

كامل باللغة الفرنسية في 20 فيفري 1909.

بينما الهيكل العظمي إلي لقاوه مع الدرع يعود لرجل في الأربعينات من عمره وبالنسبة لتسمية "درع حنبعل" في الذاكرة الشعبية فإنها لا تعني ملكيته للقائد حنبعل، وربما تعني أنه جاء في فترة وجود حنبعل أو نسبة لإسم سلقطة قديما Hannibalis Turris أي أرض حنبعل كيما توجد معلومات أخرى تقول أنو هذا القائد زار المنطقة وأقام فيها خمس سنوات.

وختم المراكشي تصريحه بالتأكيد أن النسخة المعروضة في متحف باردو ليست نسخة أصلية وإنما النسخة الأصلية من الدرع محفوظة في تونس.

معهد التراث على الخط

أما بالنسبة للوجه الأمامي للدرع ، أفاد محدثنا أنو تماما مثل الوجه الخلفي ولكن مع بعض الاختلافات في زينة الدوائر اللي نلقاو فيهمم 8 زهرات في الوجه الخلفي والوجه الأمامي "مقعر" على مستوى الرقبة،ونلقاو زادة صورة الآلهة "مينيرفا "لابسة خوذة مع خصلات شعر مرئية.عينان كبيرتان، وشفتان غليظتان، وترتدي عقداً من الشرايات ، إضافة إلى خوذة مزينة بأوراق الشجر وسعفات من النخل على كل جانب من رأس الآلهة.

كيما كشفلنا المراكشي وقال : فما دروع مماثلة لهذا الدرع توجد في متحف كالسروه، والمتحف البريطاني، ومتحف نابولي، مع اختلافات بسيطة" وذكر المراكشي أنو **هالدرع لا يمكن** أن يكون للقائد حنبعل لأنو حنبعل فيها 3 بيوت جنازية وقتها إتصلوا بالسلطات اللي أرسلت شخصين على عين المكان واحد مسؤول على الآثار والأخر باحث في الآثار إسمه مسيو ميرلان (Monsieur Merlin) وهو اللي كان أول من شاهد الدرع ورفع عليه تقرير كامل باللغة الفرنسية في 20 فيفري 1909.

انعقاد الدورة 13 من مهرجان علي بن كاملة للمسرح بقصور الساف من 6 الي 12 جوان 2024

نظمت دار الثقافة البشير بن سلامة بقصور الساف مهرجان **علي بن كاملة** للمسرح من 6 الي 12 جوان 2024 في دورته 13.

ويسمى المهرجان بالإسم هذا نسبة للمرحوم **علي بن كاملة** إلي يعتبر من مناضلي المسرح التونسي وحسب الدكتور محمود الماجري في كتابه "من شواغل التأسيس للمسرح التونسي" تمكن إبن قصور الساف

سنة 1924 من المرور بالمسرح التونسي إلى مرحلة الإحتراف وأنتج في أربع سنين 37 مسرحية رغم التضييقات و الطغوظات إلي تعرضلها من قبل السلطة الإستعمارية وقتها.

وفي إطار الدورة هادي إختارت الهيئة المشرفة على هذا المهرجان سلسلة من أبرز العروض اللي أثرت في الساحة المسرحية في المدة الأخيرة وإعتمدت في إختيارها على التنوع في التوجهات و الثراء في المضامين المسرحية وجوانب عديدة أخرى.

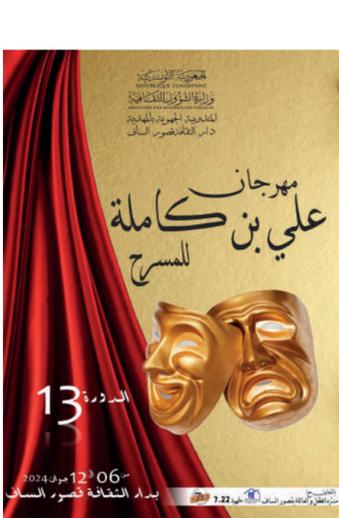
وقد تم إفتتاح المهرجان يوم 6 جوان الماضي من خلال تنشيط شوارع المدينة وعرض تنشيطي فرجوي بعنوان "دالي شاو" بمنزته العائلة والطفل بقصور الساف.

وتضمن الإفتتاح مسرحية تحت عنوان "روضة العشاق" للمخرج معز العاشوري.

أما بقية الأيام فشهدت عروض مسرحية متنوعة منها مسرحية ولد الشريف ومسرحية الحشاشين لدليلة المفتاحي وتربصات في الإيقاع الجسدي واللفظي في المسرح وفي الرقص المسرحي والكوريوغرافيا.

أما بالنسبة لليوم الأخير فشهد عرض مسرحية أرض الحرية ومسرحية وحلة كيما وقع تكريم الفنانة **منى نور الدين**.

وتجدر الاشارة انو **مهرجان علي بن كاملة للمسرح** تحول الى تقليد سنوي راسخ في المشهد المسرحي، يمثل حدث نوعي في شبكة التظاهرات الثقافية الوطنية إذ تحولت مدينة قصور الساف على إثره إلى قبلة للمهتمين بالمسرح ومكان وموعد للإلتقاء بين المسرحيين وجمهورهم.



اشراق الحفيان



مرحباً بكم في العدد الثاني من جريدة دار الشباب قصور الساف، نواصل معكم هذه المسيرة التحريرية لتكون الصوت النابض المتحرر لشباب مدينتنا، فننقل لكم الأحداث والفعاليات التي تهتمكم وأحدث الأخبار المحلية والتغطيات الخاصة للأنشطة الشبابية منسوجة بأيدي محلية أيادي شباب قصور الساف لضمان نقل الخبر بكل صداقية وإبداع.

نورهان قعلول



بالأبجدية الرونية القديمة و يقال أنو الشعار يمثل زادة توقيع الملك، الشيء الذي يضفي طابع تاريخي على التقنية هاذي.

واليوم، تبقى قصة الملك هارالد "بلوتوث" جورمسون حية في ذاكرة التكنولوجيا، باش تذكّر العالم بقدرة الأفراد على تحقيق الوحدة والإبتكار حيث تعمل تقنية البلوتوث، على ربط الأجهزة حول العالم بسلاسة، وتظل شاهداً على إرث هذا الملك العظيم.

عبد الله الجبالي

في الطبيعة الشمس وضوء القمر وإستمتع بجمال الورد ولون الزهر ولكنني أعلم أن هذه الدنيا ليست مكانا بها الإنسان يستقر

آدم بكوش

وحسب صحيفة الحدث الفلسطينية فانو تسمية "بلوتوث" تعود إلى عام 1996 كيف اجتمعت بعض الشركات الكبيرة مثل إنتل ونوكيا وإريكسون لإبتكار نظام إتصال جديد موحد، وإقتترحت شركة إنتل إطلاق اسم بلوتوث على المشروع بشكل مبدئي لحين التوصل لإسم مناسب وأصل الكلمة هو اسم ملك دانماركي قديم يدعى Harald Bluetooth .

وشعار البلوتوث المعروف هو دمج لأول حرفين من اسم الملك "بلوتوث"

تجولت يوما بين أحضان الأمل وحذوة الكلمات والعبر وإسترخت مرة على أوراق الأمان فوق أغصان الشجر ولكن لمحت شابا حزينا يبكي فقلت ما الخبر؟

قال الكرامة تلاشت وليس لها أثر وطلبت من الصديق سلفة فإعتذر وكل شيء إزداد سعره إلا البشر الدجاج والقطط والفئران والبقر والأجبان والألبان والخلال والخضر والإنسان ما زال رخيصا ومحترق وإزدادت الخيانة والفتنة بين الأهالي والأسر والزمن يسير من شلال لمنحدر فقلت له إذا إبتليت بالألم والعذاب والقدر قم وأذكر الله كثيرا قبل السحر وتأمل

هل تعرف أصول تسمية تقنية "البلوتوث"؟ إليك التفاصيل

تقنية "البلوتوث" انتشرت في أواخر القرن العشرين وهي تقنية عاونت برشا ناس وولات جزء هام من حياتنا ساهمت في تسهيل عمليات التحكم في مختلف الأجهزة بشكل موحد ومكنت المستخدمين من ربح الوقت في تبادل المعلومات والمعطيات فيما بينهم.

هاك علاش اليوم باش نهزوكم في رحلة بحث عن أصول تسمية "البلوتوث".

شكون كان يتصور أنو تقنية البلوتوث، الذي نستخدمها يوميا، جاية من اسم "جريدتي" بأنو رجل مسرح متكامل كاتب نص ممتاز وممثل بارع ومخرج قدير .

ومن جهته ، تحدث كاتب الرواية والمسرح، **مهدي عثمان**، لفريق "جريدتي" عن المختار وقال"أنو وقتها نحكيو على مختار مبروك نحكيو على مشروع، الرجل الركح بالنسبة ليه حياتو الكل، كون أجيال في قصور الساف وفي جهات أخرى...رجل تتعلم منو برشة رجل مبدع يحبك في المسرح..".كما صرح أنو تعرف على المرحوم في عام 1993 خلال تحضيرات مسرحية "ليلة لوجايغ" .

ما الخبر؟



ومن جهته قال الممثل الهادي وجار الفقيه، **نزار العقربي**: "سي مختار جاري وخدمت معاه كـممثل وهو كان في مقام الأب والأستاذ النصح..وكان لا يرد حد ولا يغير حد وكان سند لأي شخص مستحق مساعدة وإلا نصيحة والأهم من ذلك أنو بقى محافظ على أسس وأخلاقيات المسرح "المؤدب" الذي لم نعد نراه في المسرح الجديد" ودعا محدثنا السلطات الجهوية إلى لفتة معنوية للمرحوم من خلال تنظيم تظاهرة سنوية بإسمه.

وتميزت أعماله المسرحية بحضور كل عناصر الفرجة من لوحات، للكلمة، للضحك الذي يخفي وراه رسائل مبطنة دون السقوط في الشعبية. والمبروك مكانش متميز كان في الإخراج، أما زادا تألق في التمثيل كـيما مسرحيات: "وشم الريح"،"لعينيك هذا النشيد"، "المهرج"،"عرس" .

ومن هنا خُلد مختار المبروك إسمو في عالم المسرح وبين وصفو الأديب فرح بن عبد الله

الرسم للرسم رشاد الشيبوي



نظمت دار الثقافة بقصور الساف، يوم

31 ماي 2024 فعاليات أربعينية المرحوم وإبن الجهة المسرحي المختار المبروك.

فريق **جريدتي** واكب فعاليات الأربعينية التي حضر فيها مجموعة من اصدقائه وزملائه في العمل ومجموعة من الشباب التي خدموا معاه في عدد من المسرحيات .

من هو المختار بن صالح المبروك؟

المختار بن صالح المبروك هو كاتب وممثل ومخرج مسرحي يعتبر نموذج وقامة ذات إسم كبير في مدينة قصور الساف . تولد في عمادة أولاد صالح في 27 مارس 1952 وإنتقل إلى جوار ربه يوم 6 أفريل 2024. بدأ تعليمه الإبتدائي في مسقط رأسه وإنتقل لبنزرت وين كمل تعليمه الثانوي ومشا لتونس وبين بدأ رحلة المسرح ودخل معهد الفنون "مركز الفن المسرحي" وغادي طور من عشقه للمسرح وكانت هذه أولى خطواته بالركح.

تم إبتدابه للعمل في ولاية المهديّة وخدم في بلدية قصور الساف وتعين كأمين للمكتبة العمومية بالبرادعة حتى التقاعد متاعو،ومش هذا فقط، بل أنو مختار المبروك كان ناشط في برشا منظمات وبين كان رئيس لسنوات للجنة الثقافية بأولاد صالح ورئيس مهرجان أولاد صالح ومهرجان قصور الساف .

وأسس المختار المبروك في قصور الساف ، المهرجان الوطني لمسرح الهواة وشغل منصب مدير فني وعضو لجمعية مسرح المغرب العربي وأنتخب عضوا بجامعة المسرح مسؤولا على الفروع .

بفضل ثقافتو و رؤيتو المميزة وحبو الكبير للخدمة متاعو لقب المختار