

باش تتنظم في باريس من 26 جويلية الى 11 أوت 2024 الدورة 33 من الألعاب الأولمبية وبالتوازي معها باش نلقاو الدورة 17 للألعاب البرأولمبية .

و يشارك في الدورة هادي 10500 رياضي منهم 22 رياضي تونسي حسب القائمة الي أعلنتها الجامعة التونسية يوم 29 مارس و نذكر منهم

- مروى بوزياني اختصاص 3000 متر موانع
- احمد أيوب الحفاوي اختصاص 400 متر موانع
- خليل جندوبي تايكواندو اقل من 58 كلف
- فارس فرجاني مبارزة بالسيف

والمعروف عن مثل هالالعاب إنها متجددة ومتنوعة في كل دورة تنضاف رياضات وتحذف أخرى ومن أشهر الرياضات الجماعية : كرة قدم , كرة يد, كرة سلة , بيسبول , ... رقيقي , كرة طاائرة

وبالنسبة لرياضات الفردية نجد : جيدو , جمباز , سباحة , تايكواندو , رماية , مبارزة بالسيف ...

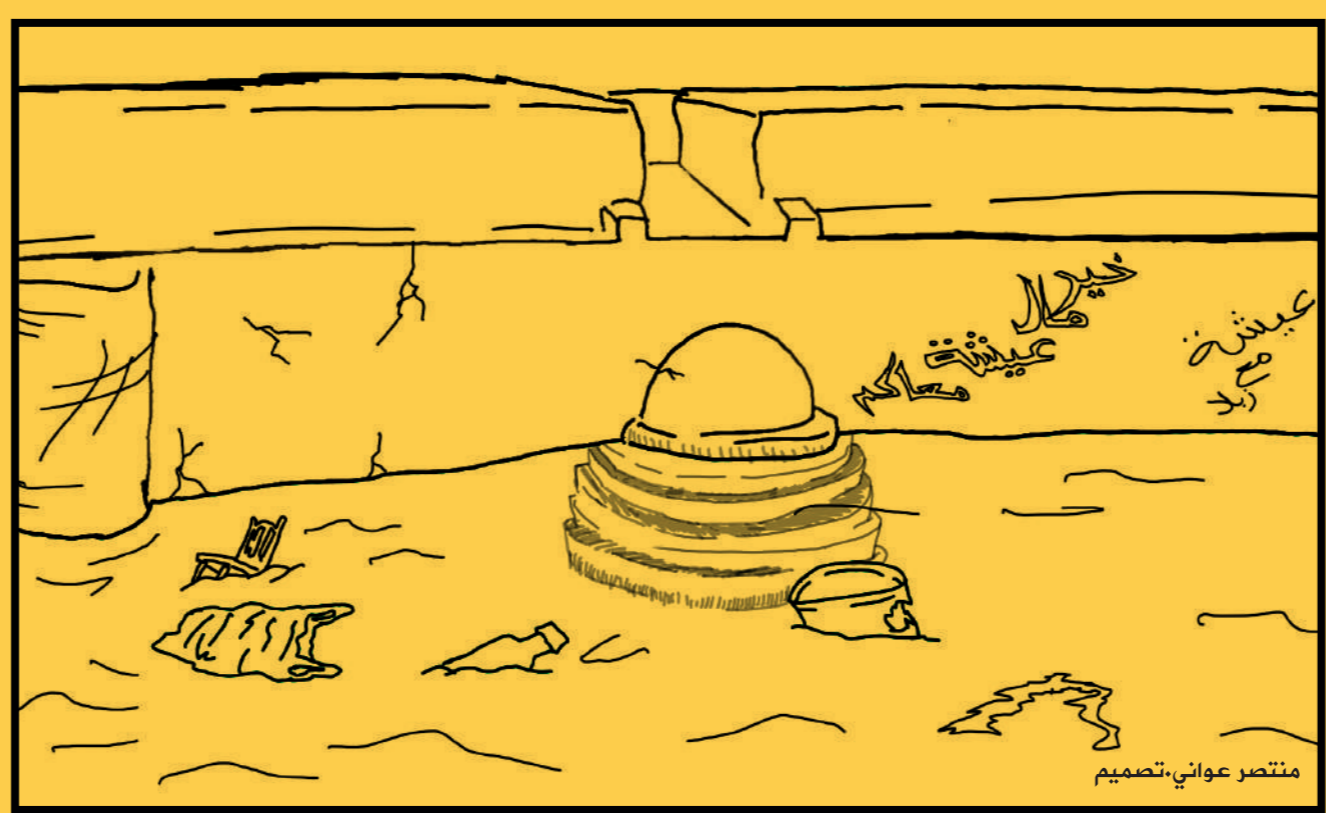
-ياسين يوسف



-مريم يوسف

تمكن مؤخرا فريق أكابر الأمل الرياضي بسيدي علي بن عون من الصعود إلى الرابطة الثالثة المستوى الثاني لكرة القدم وجاء التتويج هذا بعد ما تنافس مع النادي الرياضي بفوسانة وانتهت المباراة بفوز الأمل الرياضي بسيدي علي بن عون بنتيجة 4-3.

يذكر أن فريق الأمل الرياضي تأسس سنة "1967" بسيدي علي بن عون وينشط في رابطة الجنوب الغربي لكرة القدم للجمهورية التونسية وترسخت برشا أسماء لاعبين في بال مشجعي الفريق كيما محي اليبدين عبدلي , , "تميم نجعي" إلى "أنور الغربي" و "لطفي بسدوري" و القائمة تطوال مع جيل اليوم اللي حقق صعود تاريخي، وأسعد جماهيره الغفيرة في الجهة



..ماجل السماوي معلم أثري وتاريخي مهمش

تقع منطقة ماجل السماوي ،جنوب شرق مدينة سيدي علي بن عون وهي ربوة تبنى تحتها ماجل يشبه لفستقية يقول كبارات البلاد إلي هو كان إسمو "السفاري" نسبة لواحد من اعيان المنطقة في الفترة الحسينية وفي مرحلة ثانية تم ربط ماجل السماوي بعين مائية من منطقة العنصل الغنية بالماء والموجودة تحديدا تحت جبل الساهلة عبر حنايا صغيرة طولها أكثر من 15كلم . وشبهه أهل المنطقة بفستقية الأغلبة بالقيروان

واليوم فريق "جريدتي" باش يهزكم في جولة في منطقة ماجل السماوي باش نتعرفوا على هالمعلم التاريخي والأثري اللي يميز الجهة كيفو كيف برشا معالم أثرية ومشاهد طبيعية متنوعة، لكن يبقى تميمين هذا المعلم ضعيف وذلك من ناحية الصيانة والتطوير باش يتحول إلي فضاء ومعلم ثقافي وسياحي بارز خاصة وأنو المنطقة تعاني من غياب المناطق الخضراء الموجهة . لترفيه أهالي الجهة

وغياب الصيانة وتدهور البنية التحتية من طريق معبدة وغيرها موش هي المشاكل الوحيد اللي لاحظناها، فانو زادة لاحظنا غياب استغلال الماغل في عملية تخزين ماء لمطر بطريقة فعالة اللي من شأنها يساهم في تطوير برامج التهيئة المائية والتنمية اللي مازالت غائبة عن مخططات التنمية بالجهة

-هداية ناجي

الرياضات الفردية :تألق موجود ودعم مفقود

ما ننساوش المشاركة النسائية كيما أليفة ميري المتحصلة على الحزام الأسود درجة أولى وبطولة "الافرو آسيوية" إضافة إلى مشاركتها في برشا دورات . في الكيك بوكسينق ورغم التألق هذا، فإنه ابناء سيدي علي بنعون والرياضات وخاصة الشبان المختصين في الرياضات الفردية يعيشوا برشا مصاعب مادية ومعنوية على خاطر الدعم مفقود والاهتمام من المسؤولين غائب وخير دليل انه أبناء الجهة تحرموا مؤخرا من المشاركة في بطولة فرنسا . المشاركة في بطولة فرنسا لكن بالمصاعب هذه وغياب الدعم المادي والمعنوي فانو برشا شباب مواهبين في حلمتهم وبرشا تألقوا . في اختصاصات اخرى



نتقابلو كل مرة في الركن هذا...موعد يجمعنا ديما مع شنوا كتبت ريشة الفنان والشاعر والرسم ,اليوم نقرأ لابن الجهة سمير حفصاوي

...من عيني أملا
فإن يكت سحابة في الأفق
... أسمعا
وأنزل بالخبرغيثا مع المطر
وأنام معك يا ليل
...في الجبل، والسهل،
...وهي جوف الوادي والوهد
كرهت كل النفاة
وهي أضحي صوت ناي
وعرضا ين من وتر كمان
...نبضي أصبح سنبلة
ومروجا خضراء تلاعبها
... روح وريحان
ورباج الدهر بالفوضى ترؤعا
أعني طفولتي الموهودة على ورق
رحيقها الشوق ومينعها العينان
أتحمل بلا ذنب خلية أبوابا
..ومدى ما فصل بهما الشيطان
لما أغواهما في روض الجنة
مد أكل الفتح مخالفة
...إغواءا و عصيان،
مذ نمت حواء
بخطايا الطين أضلعها
والإنسان مجبول على الخطأ
والنقصان
...ايكي المرابي التي فضحت تجاعيد وجهي
أكرهها إذا عكست وجه الإنسان
...ملاء معانتي تصدعا
من شبابيك حلمي هرب القمر
وأفكار مؤلمة
طال في الرأس تسكعها
...أنا الاخرس من القهر
ممنوع الكلام والهذيان

...لأني إنسان
...عشقت الأرض لأني إنسان
و خلقت من سلالة طين
...وخفقان
بشرف الأرض قد إمتزجت
وكهرت نفاق الإنس
وجيل الحان
عشقت طهر أديم الأرض
صارت روعي من طيب
...الطين
.... مرهفة جدا كالهمس
ميس الغصن يداعبها
وقطف الزهر بوجعها
تشكلت وأصبحت
في جوف الناي أغنية
ترسم الغربية والحرمات
...في كف الريح أعرفها
والليل المعتم غربي
وزرع في نبضي الأحزان
أوحشني وسرق النور من عيني
سرق مني جميع الألوان
فتدثرت بسوا ظلمته
وبقتامة أغوار الوجدان
شكوت لسكونه الأسود الآمي
يا ليل علمني فن الأشجان
...علمني أغني وحيدا
علمني كيف تكون الأحن
علمني أغنية للغربة
أغنية للشوق والحمت
...فغرب نحن الإثنان
علمني كيف يشرق الضبح

لي لغة صامتة جدًا
للمعتمين قناديلا أوّعها
...زرعت نبضي جوف النخس برامعان
سوسنة يزداد في عمق المعنى تفتحها
وبسطت دروبا في صحراء مخيلتي
إذا الوجهة يمتاز الفلك أعرفها
...والربيع أنبت على أغصان قصادي غصن الأغصان
وبشائر مطرا
ليخضر الطالع البانح مطلعها
البحر وشع هامتي برزقته
...حتى إذا غرقت فيه يوما عروس البحرالفتنة
يكون في حضني مرقدتها ومهجعا
وقلبي يداعبها بلعبيها...وبحضنها
ويجيد معها لغة النبط والخفقان
يا أنثى تسكنني وتغد قميص الليل
تذرفني لحنًا على شفة النايات أذرعها
وتجدبني طيبًا إلى شعلان من رحلوا
والى قفا الرّمل و الخلقان
أطاردها ظلًا أوْهروا جار
...أطلّ مدى العمر ولها أتبعها
وأحتضن الأرض وأنصهر
وأشم صعيد الارض تحت أقدام أنثى
...وأغوص في عمق العمق
وأجتمع بأديم الأرض كالغلق
كالمطر إذا نزلت باليشري
وانتشرت في الطين الحامض رُوي
بأغوص معها وأختلط
بصعيد الأرض الرّبان
... وأتلاشي هياما حدّ الدّوبان
...!!!عشقت الأرض

-اوس ميري

حكاية نموسة



نموسة الأكداس يحكو الناس في بلاد قتل فيها النسناس علي نموسة الأكداس تحبست عندها الأنفاس وقالت ياناس ويني فضلت الناس نهز بها الإحساس توحشت غبرة وزبلة الإكياس

-هداية ناجي



المهرجان الدولي للمونودراما بقرطاج.. تتويج نادي المسرح جملة بالناج الذهبي

توج مؤخرا نادي المسرح اللي ينشط بدار الشباب بجملة تحت اشراف الاستاذة ايمان حرزالي بالناج الذهبي في المهرجان الدولي للمونودراما بقرطاج بالناج الذهبي

وتوج نادي المسرح بعد تقديمه لعرض بمسرحية تحت عنوان "الليل ليل" الذي تنافس فيه في المهرجان مع عدة عروض أخرى ويذكر أنه العرض كان من إخراج أنور حرزالي وتمثيل مجموعة من شباب النادي

-يوسف حفصاوي



مسرح الدمى أو مسرح العرائس هو فن شعبي يعود أصله إلى الثقافات الآسيوية القديمة. ازدهر مسرح الدمى في البلاد العربية مباشرة بعد سقوط الأندلس في نهاية القرن الثالث عشر وقد نظمت مؤخرا المندوبية الجهوية لشؤون المرأة والأسرة بسيدي بوزيد تظاهرة مسرح الدمى في دورته الأولى التي شهدت تنوع واختلاف في المواضيع والمضامين التربوية. كما التوعية بمخاطر الاستعمال غير الآمن لشبكة الإنترنت وطرح جملة من المشاكل البيئية ومخاطر التفريات المناخية. كما تم التطرق الى انتشار جملة من المظاهر السلبية. كما التحذير من مخاطر انتشار ظاهرة التنمر.

وتجدر الإشارة زادة إلى انو عدد من الإطارات التربوية لمؤسسات الطفولة المبكرة بالقطاع الخاص بكل من معتمدية بئر الحفي وسيدي علي بن عون، وإطارات التفتقد والإرشاد البيداغوجي أمناو تأطير فعاليات المهرجان.

-لؤي قروي

المركب الثقافي سيدي علي بن عون يحتفل بشهر التراث

في إطار الاحتفال بشهر التراث وتحت شعار « تراثنا رؤى تتغير..تشريعات توابك » انطلقت في شهر ماي الماضي بمدينة سيدي علي بن عون فعاليات الدورة الخامسة من تظاهرة « سيدي علي بن عون..تاريخ وأصل » وأكد وائل صالح، المنشط بالمركب الثقافي في تصريح لجريدتي أنو الدورة هذي تهدف بالأساس للمساهمة في إبراز العمق التاريخي والحضاري للجهة والتأكيد على امتدادها الثقافي والكوني إلى جانب تنشيط البلاد وإضفاء حركية وروح جديدة وتشجيع أصحاب المهن الصغرى ومزيد التعريف بمتنوجاتهم. ووزارة لتشريك المجتمع المدني ومختلف مؤسسات الدولة في العمل الثقافي وتضمن برنامج اليوم الاحتياحي تنشيط المدينة بعروض فلكلورية متنوعة منها محفل للغناء البدوي والأغاني الشعبية وعرض للزي التقليدي ببادرة من رياض الأطفال بالجهة بالإضافة إلى عرض فني بعنوان « طلال الحال » لدار الثقافة السنن ومعرض آخر للآزياء التقليدية وخاصة الحزام والملحفة والسفساري ومعرض للحرف والبراعات اليدوية كيف خشب الزيتون والنسيج والخزف ومعرض للأكلات الشعبية وخيمة تراثية مجهزة بمختلف المنتجات التقليدية ومعرض صور فوتوغرافية للمعالم الأثرية بالجهة وورشه في صناعة الحلفاء وتقدير الأعشاب الطبية

كما تم في النهار الثاني تنظيم عرض فرجوي يحمل عنوان « تراث أجدادنا..ثقافة أولادنا » وعرض شريط سينمائي حول أهمية الحرف اليدوية واختتمت أشغال الدورة من خلال ندوة فكرية حول التراث بعنوان « من التثمين والمحافظة إلى التطور » قدمها الدكتور فريد صغيري

-أنيس صغراوي



جريدتي هو مشروع لمنظمة الخط يدعو الى تشريك الشباب التونسي في المجتمع عن طريق خلق وسائط اعلامية بديلة.

تولد المشروع سنة 2011 بش يخفف النقص إلي تعاني منوا الجهات في التغطية الاعلامية و تكون شبكة من المراسلين والمراسلات في اطار صحافة القرب بش يكونوا صوت لجهاتهم.

يشجع المشروع على قيم و اخلاق واضحة كما العدل والمساواة وحرية التعبير .

الهدف من المشروع هذا تحسبن مهارات الشباب في المجال الاعلامي وتعوديد وسائل الاعلام التقليدية على اعطاء فرصة كبيرة للشباب في برامجهم و تكوين نوادي صحفية في دور الشباب للتعريف بمشاكل جهاتهم.